



Moravské divadlo

O l o m o u c

Výroční zpráva o činnosti příspěvkové organizace Moravské divadlo Olomouc

za rok 2013

Vypracováno dle metodiky schválené radou města v roce 2002:

Název organizace: **Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace**
Adresa: **Tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc**
Telefon: **585 500 111**
Fax: **585 500 198**
E-mail: **sekretariat@mdol.cz**
Webová stránka: **www.mdol.cz**

Vedení organizace (organizační struktura):

- ředitel	MUDr. Mgr. Josef Podstata (do 31. 9. 2013) Mgr. Pavel Hekela (od 1. 10. 2013)
- ekonomický náměstek (zástupce ředitele)	Ing. Jitka Maninová
- umělecký šéf souboru baletu	Mgr. Robert Balogh, ArtD.
- umělecký šéf souboru činohry	Michael Tarant
- umělecký šéf souboru opery a operety	Mgr. art. Miloslav Oswald
- šéfdirigent orchestru	Petr Šumník
- provozně technický náměstek	Rostislav Czmero
- vedoucí výroby dekorací	Mgr. Zbyněk Válka
- vedoucí kostýmního úseku	Marcela Grmelová Valentová
- vedoucí elektroúseku	Bohuslav Kraus
- vedoucí mistr jevištní techniky	Boris Konárik (od 1. 9. 2013)
- vedoucí uměleckého provozu	Mgr. Veronika Hessová
- vedoucí obchodního oddělení	Jitka Jahodová
- vedoucí komunikace, tiskový mluvčí	Mgr. David Kresta



Moravské divadlo
O l o m o u c

Komise a rady:

- umělecký poradní sbor ředitele
- umělecká rada šéfa činohry
- umělecká rada šéfa opery a operety
- umělecká rada orchestru
- ekonomicko - provozní komise ředitele
- inventarizační komise
- škodní komise
- komise pro vyřazování movitého majetku
- likvidační komise
- stravovací komise
- konkurzní komise

Stručné zhodnocení práce jednotlivých úseků a komisí:

Útvary a úseky organizační struktury Moravského divadla Olomouc pracovaly během roku 2013 na splnění dramaturgických a ekonomických cílů instituce z hlediska svých kompetencí (uměleckých, provozních, obchodních i propagačních).

V úzké součinnosti s ekonomicko-personálními složkami instituce se nadále i v roce 2013 dodržoval šetřící režim. Navíc proběhly organizační změny za účelem zvýšení efektivity práce, o jejichž realizaci rozhodla ekonomicko-provozní komise ředitele.

Opatřeními se podařilo udržet trend snižování nákladů a vyrovnat se tak s omezením některých dotací. Plány výnosů za rok 2013 byly splněny, plán tržeb překročen.

Umělecký poradní sbor ředitele i jednotlivé umělecké rady pracovaly s odkazem na plnění stávajícího a přípravu budoucího dramaturgického plánu.

Ekonomicko-provozní komise byla svolávána dle potřeby aktuálních rozhodnutí, inventarizační komise prováděla inventarizace v termínech určených příkazem ředitele, nebo také namátkově kontrolou finančních hotovostí. Žádný schodek nebo přebytek nebyl zjištěn.

Škodní komise, komise pro vyřazování movitého majetku, komise likvidační a stravovací plnily potřebné provozní úkoly.

Všechny konkurzní komise pracovaly dle zadání a aktuálních potřeb.

Práci jednotlivých rad a komisí zachycují veřejně dostupné zápisy z jednání.



Moravské divadlo

O l o m o u c

V minulém roce se realizovaly dvě koprodukce s Baletním studiem při MDO, jednak obnovená adaptace pohádky Jana Karafiáta Broučci, jednak znovuuvedený taneční večer s muzikálovými hity Hvězdy tančí..., atraktivní projekt, ve kterém vystupuje kromě baletního souboru Moravského divadla Olomouc i finalista soutěže Hlas ČeskoSlovenska Daniel Mrózek.

Na jevišti Moravského divadla Olomouc proběhl jako vždy speciální den regionálních Základních uměleckých škol, nově pak také nominační večer krajských účastníků Mistrovství světa v interpretačním umění 2013.

Pokračuje kooperace s neprofesionálními uměleckými subjekty z celého kraje, mezi něž tradičně patří Konzervatoř Evangelické akademie v Kroměříži, prohlubuje se spolupráce s Univerzitou Palackého, nově mj. při spojení profesionálních herců a amatérů v projektu Víra našich otců?, kde se v divadle v Konviktu objevili členové činohry Moravského divadla, účinkující z divadelně-improvizační skupiny Ol.Í.H.Ně (Olomoucká improvizace hanácké něhy) a studenti univerzity.

Premiéry Moravského divadla Olomouc v roce 2013:

- František Langer – **Periferie** – činohra
- Johann Strauss – **Netopýr** – opereta
- Arthur Schitzler – **Rej** – činohra
- Anton Pavlovič Čechov – **Višňový sad** – činohra
- **Wagner Gala** – opera
- Emil Artur Longen – **Dvě aktovky** – činohra
- Zdeněk Pololánik – **Noc plná světla** – opera (světová premiéra)
- Roman Venc, Michaela Doleželová – **Když se zhasne** – činohra
- Rostislav Pospíšil – **Pidínci a modrý kocour** – pohádka
- Giuseppe Verdi – **Falstaff** – opera
- Carlo Goldoni – **Sluha dvou pánů** – činohra
- Sergej Sergejevič Prokofjev – **Romeo a Julie** – balet
- Franz Lehár – **Paganini** - opereta

Celkové tržby za vstupné a zájezdy Moravského divadla Olomouc dosáhly v roce 2013 výše 16 914 000 Kč, což je o cca 483 tisíc Kč více než srovnatelný údaj z roku 2012 (bez tržeb z festivalu Divadelní Flora). Tržby za vstupné vzrostly oproti roku 2012 o 1,003 tisíc Kč v tuzemsku, tržby za zájezdy zahraniční vzrostly o 19 tisíc Kč, zájezdy tuzemské poklesly.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Shrnutí činnosti organizace za uplynulý rok:

Moravské divadlo Olomouc uvedlo během roku 2013 celkem 13 nových premiér. Tvořilo je sedm činoher (z toho jedna pohádka), tři opery, dvě operety a jeden balet. Díky zvýšené propagaci je o premiérová představení maximální zájem. Každý ze souborů divadla má aktuálně na repertoáru minimálně jedno dlouhodobě vyprodané nové představení (činohra „Sluha dvou pánů“, balet „Romeo a Julie“, opera a opereta „Netopýr“).

Moravské divadlo Olomouc dosáhlo v roce 2013 průměrné návštěvnosti 72,6%. V průběhu roku realizovalo za součinnosti se zřizovatelem celkem 344 představení, koncertů či jiných akcí, z toho:

- 296 ve vlastním divadelním sále
- 3 tzv. za oponou (komorní uspořádání na jevišti)
- 3 ve foyer divadla
- 1 v Českém rozhlase Olomouc
- 12 v prostorách Uměleckého centra Konvikt Univerzity Palackého Olomouc
- 6 ve Vlastivědném Muzeu v Olomouci
- 1 v Jazz Tibet Clubu v Olomouci
- 8 v klubu S-cube v Olomouci
- 9 v Divadle hudby Olomouc
- 1 v kostele Panny Marie Sněžné v Olomouci
- 3 v prostorách UPO Wurmova 7
- 1 na zámku v Náměšti na Hané
- 22 dopoledních představení pro školy
- 38 zájezdových vystoupení mimo Olomouc

Během roku vystoupilo v Moravském divadle Olomouc 33 hostujících souborů, z toho 6 zahraničních. 8 souborů představilo celkem 19 představení pro děti a mládež.

V průběhu roku 2013 angažovalo Moravské divadlo Olomouc 293 externistů, z toho 11 hostujících režisérů, 11 scénografů a 10 výtvarníků kostýmů, zbytek připadá na výpomoci v orchestru, statisty i exkluzivní hosty (tj. externí výkonní umělci).

Moravské divadlo Olomouc v rámci svých možností podporuje projekty spojené s volnočasovými aktivitami dětí, vloni nejvíce spolupracovalo s občanskými sdruženími Baletní studio při MDO, Hudebně-dramatické studio při MDO, Balet Globa a sborem A.M.O.C.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Nejvyšší cena vstupného byla 590,- Kč u hostujícího představení, 390,- u představení z produkce Moravského divadla Olomouc. Nejnižší volně dostupná cena byla 70,- Kč (od září 2013 pak 90,-) pro případy veřejných generálních zkoušek. Nejnižší faktickou cenou bylo i v roce 2013 tradičních 50,- Kč pro studenty uměnovědy v případě volných míst v den inscenace (tedy nejnižší speciální dosažitelná cena). Studentům obecně se mimořádně také nabízí speciální cena 50,- Kč na vybraná představení, kterou schvaluje ředitel.

Stejnou úroveň drží výhradní vstupenky pro zaměstnance Moravského divadla Olomouc, ovšem pouze na předem určené akce, schvalované ředitelem.

Do hlediště Moravského divadla Olomouc usedlo v roce 2013 celkem 90 088 diváků (o 794 více než v roce 2012).

Moravské divadlo Olomouc uzavřelo v roce 2013 darovací smlouvy (finanční), a také smlouvy o reklamě, a to v úhrnné výši 154 tisíc Kč. Část mecenášských peněz se přesunula ze sponzoringu do oblasti nákupu uzavřených představení pro klienty či partnery.

Moravské divadlo Olomouc i nadále omezuje provozní náklady, byť s růstem cen energií a inflace se nejedná o lehký úkol. Přímé výrobní náklady na inscenace se stále drží zhruba na stejné úrovni, ve spoustě dalších oblastí dochází k postupným outsourcingovým řešením.

Souhrn hospodaření Moravského divadla Olomouc v roce 2013:

Díky společnému postupu Rady města Olomouce a Moravského divadla Olomouc pracovala organizace snad poprvé v historii bez obvyklého systému tzv. dorovnávání dotace zřizovatele. Původně předložený požadavek na dotaci od zřizovatele byl 103 458 000 Kč, schváleno bylo 101 700 000 Kč, k 31. 12. 2013 obdrželo Moravské divadlo Olomouc finální výši dotace 101 700 000 Kč. Odpisy stále tvoří z dotace zřizovatele více než desetinu (cca 11,01%), kvantitativně se jedná o 11 199 714 Kč. Celkový rozpočet organizace byl dodržen.

Ve srovnání s majoritním podílem dotace zřizovatele na celkovém rozpočtu tvoří dotace MK ČR a Olomouckého kraje opět zanedbatelné procento (MK ČR 3,760 tis., KÚ OL 1,044 tis. Kč). V tomto ohledu je potěšující, že se divadlu daří držet koeficient tzv. soběstačnosti na stejné výši jako loni, a to jak při použití metodiky MmO (17,4%), tak metodiky MK ČR (19,1%).



Moravské divadlo Olomouc

V ekonomicko - provozní oblasti instituce byl i vloni dodržován v minulosti nastavený šetřící režim. V umělecké oblasti došlo k potvrzení potěšitelného trendu vyprodaných představení (navíc se rozšířily i nominace na respektované divadelní ceny Thalie).

Přímé výrobní náklady na inscenace se několikátým rokem drží zhruba na stejné úrovni, čímž však může být ohrožena kvalita představení.

Celkové tržby dále rostly, konkrétně na úctyhodných 20.413 tis. Kč. Jejich hlavní část tvoří příjmy ze vstupného a prodeje představení všech tří uměleckých souborů.

Mzdový limit roku 2013 byl dodržen a pracuje opět s úsporou. Proběhlé organizační změny v personální oblasti zvýšily efektivitu práce.

Vnitřní i externí audity Moravského divadla Olomouc proběhly s výroky bez závad.

Ekonomika Moravského divadla Olomouc sleduje ve shodě se svou Zřizovací listinou účel optimálního využití svěřeného i vlastního majetku a snížení ztrát, které vyplývají z charakteru veřejně prospěšné instituce.

Při hodnocení výsledků hospodaření Moravského divadla Olomouc za rok 2013 lze potvrdit, že vedení instituce nakládá se svěřenými finančními i ostatními prostředky odpovědně.

Přehled zásadních investic Moravského divadla Olomouc v roce 2013:

Opravy a údržby (novelou zák. 250/2000 Sb. lze čerpat z IF)	684 000,- Kč
Server	106.407,- Kč
Basklarinet	219.847,- Kč
Trombon	112.000,- Kč
Mikrofonní systém	296.431,- Kč
Zhodnocení budovy VD	935.000,- Kč

Komentář k realizaci plánu investiční činnosti:

Použití prostředků z investičního, ev. rezervního fondu u standardních, plánovaných, investic probíhá každým rokem podle schváleného plánu a schváleným postupem, mimořádné investice (především opravy havarijních stavů) podléhají standardním schvalovacím řízením. Financování investic probíhalo v souladu se Zřizovací listinou.



Moravské divadlo
O l o m o u c

V roce 2013 proběhly zřizovatelem nařízené odvody prostředků z investičního fondu, celkem ve výši 8 585 000 Kč. Vzhledem k trvajícím šetřícím režimům instituce a zmiňovaným odvodům se ale část plánovaných investic nerealizovala.

Mimořádné úspěchy Moravského divadla Olomouc v roce 2013

Na renomovaném festivalu Opera 2013 v kategorii Cena diváků za nejlepší inscenaci obsadilo Moravské divadlo Olomouc třetí místo s operou Lucia di Lammermoor, přičemž za titulní roli v tomto představení se Olga Jelínková probojovala až do nominace na Cenu za mimořádnou interpretaci role.

Obrovský divácký zájem vzbudilo volně přístupné mimořádné inscenování opery Nabucco na Horním náměstí v Olomouci v rámci Dnů evropského dědictví 2013. Tyto realizace patří již tradičně k zásadním akcím města v oblasti rovného přístupu ke kulturnímu dědictví a zároveň výrazně podporují renomé města Olomouce i divadla. Za předešlý rok obdrželo v roce 2013 Moravské divadlo Olomouc, jmenovitě režisér Michael Tarant, Cenu města Olomouce za Počín roku.

Pro udílení prestižní divadelní ceny Thalie se do úzké nominace dostal mladý sólista opery Jiří Příbyl, v širší nominaci pak jsou Tereza Richtrová, Václava Krejčí Housková, David Szendiuch a Michal Kováč.

Činoherec Jaroslav Krejčí byl nominován na Cenu Olomouckého kraje 2013 v oblasti profesionálního umění – divadlo.

Potleskem vestoje byla oceněna opera Prodaná nevěsta, se kterou se Moravské divadlo Olomouc představilo na festivalu v polském městě Kudowa Zdrój v srpnu 2013.

Významnou společenskou událostí se v olomouckém divadle stala světová premiéra inscenace komorní opery Zdeňka Pololánika Noc plná světla, která proběhla pod záštitou kardinála Dominika Duky a tehdejšího ministra zahraničí v demisi Karla Schwarzenberga.

Společensky významnou událostí bylo odhalení pamětní desky bývalému ministru kultury Pavlu Dostálovi ve foyer Moravského divadla.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Nadstandardní kulturní činnost

Divadelní Flora 2013 – posedmnácté hostilo Moravské divadlo Olomouc mezinárodní přehlídku aktuálních trendů v české i světové divadelní tvorbě a tanečním umění Divadelní Flora.

Olomoucké divadelní prázdniny – čtvrtý ročník vlastního letního festivalu proběhl opět formou týdenní přehlídky olomouckých divadel a hostujících souborů z Česka či ze zahraničí, a to pod širým nebem v atriu Vlastivědného muzea Olomouc.

Národní festival studentského divadla ve španělštině - každoročně se koná pod záštitou Velvyslanectví Španělského království a spočívá v nastudování a prezentaci děl španělských autorů studenty bilingvních gymnázií z celé republiky. V roce 2013 byl poprvé v Olomouci. Navštívil jej mj. i velvyslanec Pascual Navarro.

Účast Moravského divadla Olomouc na tuzemských festivalech:

3.1.2013 – Festival Opera 2013 v Praze (s operní inscenací Lucia di Lammermoor)

7.6.2013 – Divadlo v parku Šumperk (s činoherní inscenací Královny)

Účast Moravského divadla Olomouc na zahraničních festivalech:

24.8. 2013 – Festivalu Stanislawo Moniuszky Kudowa Zdrój (s operní inscenací Prodaná nevěsta)

Ostatní nadstandardní kulturní činnosti:

V rámci podpory neprofesionálních divadelních souborů a také programů pro děti a mládež přispělo Moravské divadlo Olomouc i v roce 2013 výraznou měrou k realizaci aktivit občanských sdružení: Baletní studio při MDO, Hudebně-dramatické studio při MDO, Balet Globa a sbor A.M.O.C. Na svém jevišti také hostilo tradiční vystoupení regionálních Základních uměleckých škol.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Nový systém exkurzí s odborným výkladem po zákulisí Moravského divadla Olomouc přinesl rozšíření počtu návštěvníků a opět velmi pozitivní dopady především při Dnech Evropského dědictví 2013.

Také v loňském roce pokračovala zavedená spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci na dalším ročníku „Dětské univerzity“, jejíž slavnostní inaugurace, promoce a některé výukové části probíhají v prostorách Moravského divadla Olomouc.

Nadále úspěšné jsou pravidelné divácké ankety a tradiční výroční ceny, Slavnostní zahájení nové sezóny, či aktivity Klubu příznivců Moravského divadla Olomouc.

Moravské divadlo Olomouc se stále podílí na společných akcích se zřizovatelem, mezi něž namátkou patří především produkce galavečeru Ceny města Olomouce, slavnostní představení pro odbor školství ke Dni učitelů, slavnostní setkání 75letých občanů města Olomouce či open-air představení na Horním náměstí v Olomouci.

Samostatné speciální open air projekty:

Obrovský divácký zájem vzbudilo volně přístupné mimořádné inscenování opery Nabucco na Horním náměstí v Olomouci v rámci Dnů evropského dědictví 2013, stejně tak další vystoupení pod širým nebem s představeními všech souborů v areálu Státního hradu Šternberk – opera Prodaná nevěsta, balet Labutí jezero a činohra Když se zhasne. Velmi úspěšné bylo i olomoucké představení Když se zhasne uváděné v rámci kulturního léta města Bratislavy.

Výstavy:

Výstavy (jako doplňková umělecká aktivita Moravského divadla Olomouc) se osvědčily v novém prostoru zrekonstruované společné Divadelní kavárny a sousedící kavárny Opera. Výstavy jsou tak veřejnosti přístupné po celý den, nikoli pouze v době divadelních představení.

Publikace:

Moravské divadlo Olomouc každoročně publikuje pravidelné divadelní programy (to ve vztahu na nové premiéry), pokračuje stále ve zlepšování zákaznického servisu (emailové newslettery o měsíčním hracím plánu, dění v divadle, připravovaných premiérách, derniérách atd.), ve spolupráci s obnoveným Klubem příznivců Moravského divadla Olomouc vychází samostatný Zpravodaj KP MDO a již potřetí se



Moravské divadlo O l o m o u c

podarilo vydat speciální nástěnný divadelní kalendář, jenž je výsledkem práce člena orchestru Jaroslava Šimečka. Představuje netradiční a vtipné fotografie nejen umělců, ale také ostatních pracovníků Moravského divadla Olomouc.

V září 2013 se pro diváky a divadelní příznivce vrátil v obnovené podobě měsíčník Za oponou.

Podpora rovného přístupu občanů ke kulturnímu dědictví:

Moravské divadlo Olomouc ve shodě s doporučeními UNESCO a Evropské unie dodržuje a podporuje princip rovného přístupu k informacím a kulturnímu dědictví.

Trvá samozřejmě spolupráce Moravského divadla Olomouc se zvláštními školami, ústavu či charitami nebo svazy postižených.

V samotném divadle pak fungují bezbariérové přístupy a zvláštní lóže (případně lze upravit parter pomocí vyjmutí celé řady sedadel), k dispozici je i WC pro vozíčkáře.

Nedoslýchaví mají možnost využít zařízení indukční smyčky a speciálních naslouchadel. Držitelům průkazu ZTP a ZTP/P je nabízena sleva poloviny vstupného na divadelní představení, koncerty a další kulturní akce, pořádané přímo divadlem.

Podpora programů pro děti a mládež:

V průběhu loňského roku se rozšířily regionální aktivity divadla vůči mladému publiku, jednak zařazením dalšího odpoledního termínu pravidelné pohádky, jednak zřízením speciálního studentského předplatného a obecně výrazným posílením spolupráce s UP Olomouc, což generuje specifickou cílovou skupinu.

V rámci podpory programů pro děti a mládež uvádí Moravské divadlo Olomouc s velkým úspěchem autorskou baletní pohádku Tarzan – král džungle a inscenaci pohádky Broučci, coby výsledek spolupráce Moravského divadla Olomouc a občanského sdružení Baletní studio při Moravském divadle Olomouc.

Velmi úspěšně se rozvíjejí aktivity dalšího samostatného občanského sdružení, Hudebně – dramatického studia při Moravském divadle Olomouc. Narůstá počet přihlášených dětí a studio je již schopno produkovat svou vlastní pohádku – pro děti a pochopitelně v podání dětí.



Moravské divadlo
Olomouc

Podpora mladých umělců:

Počet mladých umělců, kteří ještě nedovršili třicet let, přesahuje v uměleckých souborech Moravského divadla Olomouc již padesátku. Nejvíce jich působí v uměleckém souboru činohry, resp. baletu.

Absolventi uměleckých škol – do 3 let od ukončení studia:

Beránková Helena – pěvecký sbor – konzervatoř – maturita 2012

Cenek Lukáš – balet – absolutorium 2011

Holišová Petra – orchestr – absolutorium 2012

Janečka Jakub – orchestr – maturita 2011 (studuje dále)

Kyotani Yui – balet - 2012

MgA. Machačková Markéta – dramaturg činohry - praxe 2,5 roku (od školy 4,5 roku)

Mielewczyk Patryk – balet – maturita 2012

Orlowski Arkadiusz – balet – maturita 2012

Przespolewski Lukasz – balet - 2012

Smitalová Markéta – orchestr – absolutorium 2011

Topenčík Tomáš – orchestr – absolutorium 2013

Topič František – balet – absolutorium 2012

Tallósiová Zsóka – 2013

Topičová Eliška – balet – absolutorium 2012

Zarach Karolina – balet - 2012

Stálou podporu má tzv. dětský balet Baletního studia či nové Hudebně-dramatické studio, kde se realizuje široká skupina dětí a mládeže, stejně jako mladí pedagogové.

Podpora mladých umělců zahrnuje také každoroční metodickou pomoc zájmovým kroužkům a ochotnickým souborům, herci, zpěváci či členové orchestru olomouckého divadla nadále spolupracují s mladými umělci při výuce na hudebních školách či konzervatořích po celé Moravě.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Nová tvorba Moravského divadla Olomouc v roce 2013:

I nadále pokračuje dramaturgie divadla v uvádění nové tvorby, především za účasti mladých inscenačních týmů (např. Sluha dvou pánů či Rej). Nejvýraznějším počinem loňského roku se oblasti nové tvorby Moravského divadla Olomouc stalo převedení autorská komedie kmenového činoherce souboru Romana Velcla z komorních prostor na velké jeviště a pro obrovský úspěch i následné zařazení do předplatného.

Komedie Když se zhasne se dočkala také pěti inscenací na různých jevištích po celé České republice a rovněž samostatného zájezdu do Bratislavy. S úspěchem je reprízována komorní komedie Královny a autor těchto her, mladý olomoucký herec Roman Vencl, připravuje na závěr letošní sezóny světovou premiéru autorské činohry na aktuální lokální téma Najdeme se na Ztracené.

Další členové uměleckých souborů Moravského divadla Olomouc stále přispívají k nové tvorbě nezávislých místních divadel (Tramtárie, Divadlo na Cucky, projekt čtených her, atd.).

Významnou společenskou událostí se v olomouckém divadle stala světová premiéra inscenace komorní opery Zdeňka Pololánika Noc plná světla, která proběhla pod záštitou kardinála Dominika Duky a tehdejšího ministra zahraničí v demisi Karla Schwarzenberga.

Ve spolupráci se základními uměleckými školami proběhla i vloni tradiční představení absolventů jejich tanečních oborů, stejně tak pokračovala Pěvecká soutěž Olomouc, kde mladé talenty doprovází orchestr Moravského divadla Olomouc.

Prestiž české a moravské kultury v zahraničí:

Moravské divadlo Olomouc posiluje prestiž domácí kultury v zahraničí ve shodě se svým posláním dle Zřizovací listiny. Děje se tak především prostřednictvím zájezdových představení, ale i pořadatelstvím významných akcí se zahraniční účastí přímo v Olomouci.

V roce 2013 se v Moravském divadle Olomouc opět odehrály mezinárodní festivaly, v čele s Divadelní Florou. Proběhl čtvrtý ročník open-air týdne „Olomoucké divadelní prázdniny“, opět s mezinárodní účastí.

Umělci jednotlivých souborů úspěšně reprezentovali českou kulturu i na zahraničních scénách a mezinárodních festivalech, např. v Polsku či na německém baletním turné.



Moravské divadlo
Olomouc

Významné akce posilující renomé celého regionu:

Lze hrdě říci, že celostátní význam divadelní činnosti Moravského divadla Olomouc je nezpochybnitelný, zvláště s přihlédnutím k uměleckým úspěchům a široké škále ocenění během posledních několika let. Všechny tři umělecké soubory Moravského divadla Olomouc tak mohou stále rozšiřovat své tradiční zájezdové pole působnosti v tuzemsku i zahraničí. Celostátní význam má řada akcí, na kterých se divadlo podílí.

Posedmnácté hostilo Moravské divadlo Olomouc mezinárodní přehlídku aktuálních trendů v české i světové divadelní tvorbě a tanečním umění Divadelní Flora, poprvé Národní festival studentského divadla ve španělštině. Ten se každoročně koná pod záštitou Velvyslanectví Španělského království.

Součástí nově koncipovaných Olomouckých kulturních prázdnin byl již celotýdenní čtvrtý ročník nesoutěžní open-air přehlídky „Olomoucké divadelní prázdniny“, ale také například vystoupení srbské zpěvačky a kytaristky Anny Popovič v divadelním sále. Kultovní americká skupina The Residents oslavila v divadle čtyřicet let na hudební scéně a naprosto vyprodané byly dva koncerty legendárních Glenn Miller Orchestra.

Významnou společenskou událostí se v olomouckém divadle pochopitelně stala světová premiéra inscenace komorní opery Zdeňka Pololánika Noc plná světla.

Jedním z vrcholů loňské dramaturgie v Moravském divadle Olomouc byla inscenace Čechova Višňového sadu v režii Michaela Taranta, s hudbou Vladimíra Franze. Jako exkluzivní host ztvárnila hlavní ženskou roli populární pražská herečka Jana Paulová.

Začátek sezóny 2013/2014 byl ve znamení velmi úspěšné a náročné inscenace Verdiho opery Falstaff. Potlesk ve stoje si opakovaně vysloužilo představení v režii bulharského hosta N. Peneva „Sluha dvou pánů“ a stejně vřele bylo přijato baletní představení Roberta Balogha „Romeo a Julie“.

Umělci jednotlivých souborů opět úspěšně reprezentovali své divadlo, město i kraj, ať obvyklým hostováním (nejprestižněji na koncertech Severočeské filharmonie) nebo třeba tradiční účastí v širších, ale za loňský rok i v užších nominacích na cenu Thalie.

Speciální představení pod širým nebem v prostorách Státního hradu Šternberk pokračovalo během loňských prázdnin dokonce třemi večery - s operní inscenací Prodaná nevěsta, baletním představením Labutí jezero a komedií Když se zhasne.



Moravské divadlo
Olomouc

Závěr:

Moravské divadlo má za sebou další úspěšný rok, kdy dosáhlo kladného hospodářského výsledku a zároveň výrazných úspěchů v umělecké oblasti, a to nejen na regionální, ale i na celostátní úrovni.

Plní tak beze zbytku zadání Zřizovací listiny, tj. provozování stálého repertoárového divadla se třemi uměleckými soubory jako kulturní reprezentace statutárního města Olomouce v celostátním i mezinárodním měřítku.

Ekonomika Moravského divadla Olomouc sleduje účel optimálního využití svěřeného i vlastního majetku a snížení ztrát, které vyplývají z charakteru veřejně prospěšné instituce. Taktéž za rok 2013 vytvořila organizace opakovaně kladný hospodářský výsledek.

Všechny dotace jsou každoročně používány přesně podle stanovených pokynů, čerpání jsou průběžně kontrolována, ať už přímo poskytovatelem, finančním úřadem, auditory statutárního města Olomouc, vnitřním či externím auditem.

Ani v roce 2013 nebyly v čerpání dotací či účetnictví instituce shledány závady, výrok auditora zněl opět „bez výhrad“.

V Olomouci dne 12. března 2014

Zpracovali:

MUDr. Mgr. Josef Podstata

Mgr. Pavel Hekela

Předkládá:

Mgr. Pavel Hekela

Ředitel Moravského divadla Olomouc