

JÁRA BENEŠ: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

Já bych chtěl mít své foto či Venoušku, Venoušku jsou hity spjaté s českým operetním bestsellerem Na tý louce zelený. Příhody velkostatkářovy dcery Aleny Skalické, profesora Bulfínka, lesního inženýra Miláčka a hajného Štětvice baví publikum více než osmdesát let. Po inscenacích v Ostravě a Českých Budějovicích se k populárnímu dílu Járy Beneše vrací režisérka Dagmar Hlubková.



Zkoušíme! Profesor Bulfínek (Martin Štolba) se od hajného Štětvice (Milan Vlček) dozvídá zásadní informaci.

„Lidová opereta je svébytný žánr, kterým se můžeme pochlubit jako jediní na světě. A Na tý louce zelený patří k nejoblíbenějším zástupcům tohoto žánru. Rok po své premiéře se Benešova opereta dočkala šesti set repríz, což je neuvěřitelné číslo,“ upozornila režisérka Hlubková. K popularitě přispěla také filmová verze Karla Lamače z roku 1936.

Na olomoucké jevišti se opereta vrací po sedmnácti letech od posledního uvedení. Pro autora hudebního nastudování Petra Šumníka jde o první setkání s tímto dílem. „Na tý louce zelený je lidová opereta plná svěžích a snadno zapamatovatelných melodií. Myslím, že právě v tom tkví její popularita. V některých melodiích je znát, že Jára Beneš proslul jako skladatel hudby a písní k filmu,“ popsal Šumník. V olomoucké inscenaci zazní navíc několik Benešových písní, které nebyly pro původní operetu napsány. „Ústřední páry tak nyní mají svou vlastní árii a taneční výstup,“ uvedla Hlubková a zdůraznila, že místo lidových písniček bude na jevišti znít swing. „Na publikum by měla dýchnout atmosféra třicátých let plná noblesy a gentlemanského chování,“ doplnila.

V roli Aleny Skalické se představí Lucie Skácelíková v alternaci s Lucíí Kordovou. „Každou neděli jsem v televizi sledovala filmy pro pamětníky. Období třicátých let je mi velmi blízké. První republika měla svou noblesu a eleganci. Velmi mě těší, že se paní režisérka Hlubková rozhodla zasadit děj naší inscenace právě do této doby,“ sdělila Skácelíková. V dalších úlohách se představí Jakub Tolaš, Martin Štolba, Barbara Sabella či Milan Vlček. A pozor, v roli Scipiona, psa profesora Bulfínka, vystoupí Mary Burian – Olomoucký normík, což je pes naší milé inspicientky Marie Burianové!

Premiéra: 5. října 2018 v 19 hodin.

DIVADLO POVEDE DAVID GERNEŠ



Od 1. října má Moravské divadlo Olomouc nového ředitele. Pavla Hekelu vystřídal ve funkci David Gerneš. Prostějovský rodák absolvoval Národohospodářskou fakultu na pražské Vysoké škole ekonomické a rovněž pražskou DAMU, kde vystudoval obor produkce. Jako manažer se podílel na přípravě festivalů Colours of Ostrava či Cirkus na lodi, byl členem projektového týmu pro otevření a chod kulturního prostoru VILA Štvanice. Od roku 2016 do současnosti stál v čele společnosti Mikulovská rozvojová, která pořádá městské kulturní akce.

Rada města Olomouce vás zvolila do funkce na konci dubna. Co všechno se od té doby ve vašem profesním životě událo?

Mám pocit, že již tak hektické tempo života se od dubna ještě zrychlilo. Případně mi, jakoby to bylo včera, kdy mi byla dána důvěra vést tak významnou instituci, kterou Moravské divadlo bezesporu je. Samotné seznamování je velice náročné, jelikož až do konce září jsem byl pracovním vázán v Mikulově a zároveň jsem se snažil co nejvíce času trávit s dosavadním ředitelem, panem Hekelou, abych co nejlépe navázal na jeho dosavadní práci.

Jaké bylo vaše divácké povědomí o Moravském divadle před výběrovým řízením? Která inscenace z poslední doby vás zaujala a na kterou inscenaci z letošní sezony se osobně nejvíce těšíte?

Jako rodák z nedalekého Prostějova jsem vždy Moravské divadlo po očku sledoval, i když se přiznám, že během mého pobytu v Praze a poté v Mikulově jsem neměl prostor pravidelně navštěvovat představení v Olomouci. Přesto mám v současném repertoáru své oblíbené inscenace napříč soubory. Myslím, že hlavně premiéry z konce minulých sezón se souborům vydařily, ať už se jedná o Boží mlýny, Three4Dance nebo Dona Pasquala. V nové sezoně se těším na každou premiéru, jelikož se bude jednat o moji první sezonu v nové roli. Každá nová inscenace bude u mě spojena s velkým očekáváním. Pokud bych si měl vybrat jeden titul, tak se hodně těším na Její pastorkyňu.

...PETREM VAŇKEM

Když měla v květnu premiéru inscenace Boží mlýny, v roli Chasníka se představil Petr Vaněk – tehdy ještě jako host. V první novince letošní sezony, dramatu Krejčovský salon, už účinkuje jako člen souboru činohry. Herec, kaskadér a DJ, kterého odmala přitahoval adrenalin.

Pokud mám správné informace, pak jste v Moravském divadle získal vaše první stálé angažmá, k čemuž vám gratuluji. Jaká byla vaše předchozí herecká dráha, kde všude jste působil jako host a na kterou z předchozích rolí či inscenací nejraději vzpomínáte?

Ano, je to moje první angažmá a děkuji pěkně za gratulaci. Působil jsem v Městském divadle Zlín a v Městském divadle Šumperk. Rolí, kterou jsem měl opravdu rád, byl Howard v Central Park Westu od Woodyho Allena. Hrál jsem ho ještě jako student na škole. Na studentská léta vzpomínám moc rád, byly to opravdu překrásné časy. Z inscenací se mě určitě nejvíce dotkla Romance pro křídlovku. Tahle inscenace měla neuvěřitelné kouzlo a vždy mě dojala.

Co vás vlastně zavedlo do Olomouce, potažmo do Moravského divadla?

Jednoho dne mi zazvonil telefon, zvedl jsem ho a na druhém konci byl Roman Venc a povídá mi: „Budeme s Míšou Doleželovou dělat v Olomouci Robina Hooda a potřebujeme někoho do company, kdo by případně zvládl šerm a jiné pohybové věci. Máš zájem?“ S radostí jsem tuhle nabídku přijal. O rok později jsem podobným způsobem dostal roli Michaela v Rodinné slavnosti. Sice jsem nejdříve vůbec nevěděl, o co vlastně půjde, ale má odpověď byla ano.

Jak jste se dostal ke kaskadérství a na který svůj kaskadérský počín jste nejvíce pyšný?

Odmala mě přitahoval adrenalin. Byl jsem dost živé dítě, a když jsme si jednou hráli u kamaráda na dvoře s benzínem, chytla mu omylem celá láhev. V šoku s ní začal mávat kolem sebe a benzín tak samozřejmě vystříkl i na mě. Začala mi hořet hlava, břicho a ruka. Chvilku jsem běhal po dvoře a hořel. Pak jsem se začal válet po zemi a snažil se oheň uhasit, ale nešlo to, a tak jsem ze sebe musel holýma rukama sundat hořící oblečení. Shořely mi vlasy, pravé obočí, měl jsem popálenou ruku a břicho. Byl jsem sice v šoku, ale věděl jsem, že bych ten neuvěřitelný adrenalin chtěl zažít znovu. Bylo to poprvé, co jsem hořel, i když nechtěně. Když mě teď polévají benzínem, vždy si na to vzpomenu. Asi jsem se narodil jako kaskadér. (smích) Ale pyšný nejsem na žádný z svých kousků. Okamžitě, kdy mi šlo doslova o život, nebylo málo, proto jsem spíš vděčný za to, že tu pořád ještě jsem a směju se. Není to o pyše, ale spíš o pokoře.

Díky Robinu Hoodovi a Cyranovi z Bergeracu jste si už udělal určitý obrázek – jak je na tom olomoucký soubor po fyzické stránce a co se týká bojových dovedností?

Velmi dobře! I když to jsou pro většinu z nich úplně nové věci, vždy se s tím poperou na výbornou. Samozřejmě je vždy co zlepšovat, každý ví, kde má své rezervy, ale je to parta srdcařů a dávají do toho vše.

Váš první výraznou rolí v Olomouci byl Michael z Rodinné slavnosti. Jak jste se sžíval s postavou, která díky svému machismu,



Jako zehlič Jean v inscenaci Krejčovský salon (foto: Jan Procházka)

rasismu a záletnictví nebudí zrovna sympatie? Jak vzpomínáte na přípravu a zkoušení?

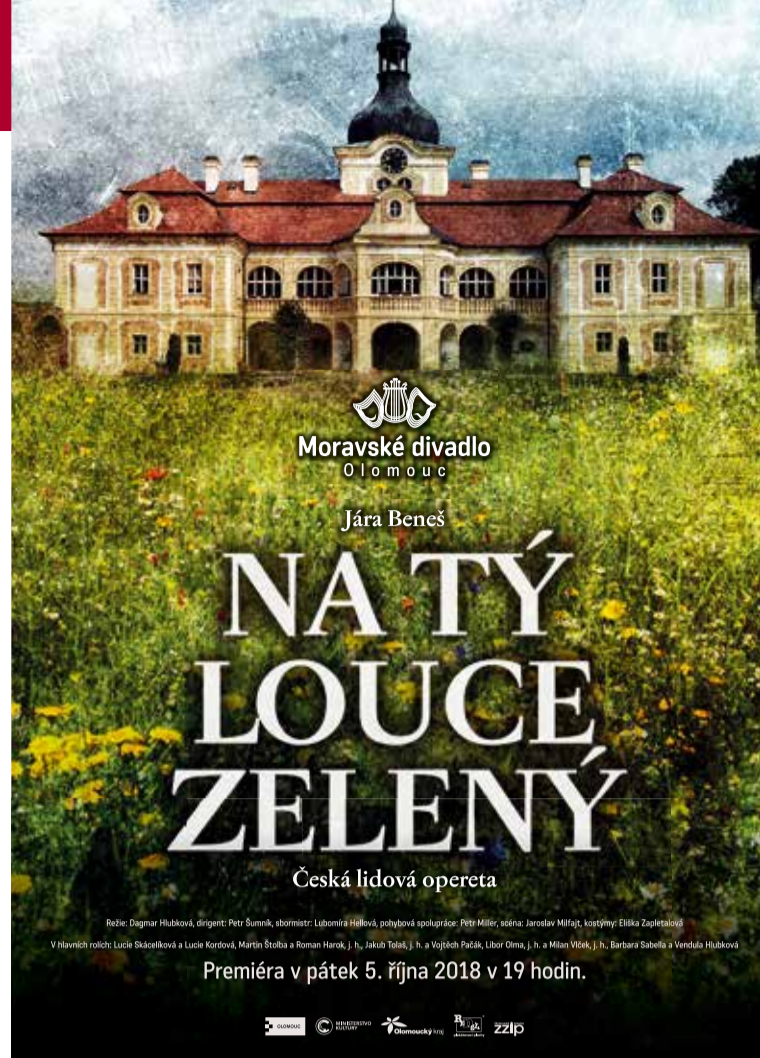
Nerad bych, aby to vyznělo, že jsem takový doopravdy, ale šlo to úplně samo. (smích) Neměl jsem s ničím žádný problém, ať už šlo o machismus, rasismus nebo záletnictví. Prostě jsem byl zlý a věděl jsem, jak na to. Našel jsem si v tom zábavu, ale je pravda, že mě vždy po představení mrzí, že se ke kolegům na jevišti musím chovat zrovna takhle. Samotné zkoušení probíhalo skvěle a emoce se rychle střídaly, chvíle se smálo, chvíle brečelo. Bylo to někdy vyčerpávající, ale skvělé. Zanechalo to ve mně velkou stopu a děkuji kolegům, že stáli při mně a přetrpěli mé zlé dvojče. (smích)

Máte za sebou první roli v novém angažmá. Můžete prozradit, v které inscenaci vás opět uvidíme?

Troufám si odhadovat, že se objevím v titulu Starci na chmelu, ale ve skrytu duše doufám i v další tituly, které nás tuto sezonu čekají.

Věnujete se také DJingu. Táhne vás to spíš k taneční scéně nebo ke kytarám? A je nějaký žánr či interpret, který se na váš dýdžejský pult nikdy nedostane?

Hraju všechno, co se mi líbí, ale nejvíce směřuju k taneční hudbě. Říkejme tomu třeba house s funky nádechem. Proti kytarám nic nemám, ale většinou nic podobného nehraju. Začínali jsme třeba na oslavách a svatbách a tam jsme museli pouštět, co po nás chtěli lidi. Bylo to utrpění! Vážně je to někdy dřina, když na vás opilý rodinný příslušník oslavence křičí: „Sakra, tak už tam pusťte Céčka od Míši Davida!“ Teď už je to našťástí jinak. Vzali nás do hudebního seskupení Sound System, takže už hrajeme buďto svoji hudbu, nebo hudbu, která se nám líbí a pro kterou planou naše srdce. Určitě bych nikdy nehrál třeba Ortel nebo nějaké popové rychlokačky a tomu podobné nesmysly.



Moravské divadlo
Olomouc

Jára Beneš

NA TÝ LOUCE ZELENÝ

Česká lidová opereta

Režie: Dagmar Hlubková, dirigenti: Petr Šumník, sbormistr: Lubomíra Hlbová, pohybový spolupráce: Petr Miler, scénar: Jaroslav Mlýný, kostýmy: Eliška Zapletalová

V hlavních rolích: Lucie Skácelíková a Lucie Kordová, Martin Štolba a Roman Horák, J. H. a Vojtěch Pažák, Libor Olma, J. H. a Milan Vlček, J. H. a Barbara Sabella a Vendula Hlubková

Premiéra v pátek 5. října 2018 v 19 hodin.



Za oponou 10/2018

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Grafická úprava: Martin Šavel

Tisk: Profi-tisk group s. r. o.

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



Moravské divadlo
Olomouc



ZA OPONOU 2018

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Moravské divadlo Olomouc zahájilo novou sezonu již tradičně galavečelem spojeným s předáním cen za nejlepší umělecké výkony sezony předchozí. Večerem provázeli členové činoherního souboru Vendula Nováková a Lukáš Červenka, kteří v úvodu programu dali zavzpomínat na legendární Televariety. Kromě ukázek z inscenací uvedených v Moravském divadle v uplynulé sezoně (Zkrocení zlé ženy, Three4Dance, Don Pasquale, Ernani) nabídl slavnostní večer i ochutnávku z Mozartovy opery *Così fan tutte*, jejíž inscenaci uvedeme v květnu příštího roku.



Vendula Nováková a Lukáš Červenka mají s moderováním bohaté zkušenosti, například z mezinárodního festivalu Folklor bez hranic. Vendula se hned dvakrát objevila mezi oceněnými, v první polovině večera získala Cenu čtenářů Olomouckého deníku, ve druhé Cenu za nejlepší ženský jevištní výkon v uměleckém souboru činohry.



Primabalerína Yui Kyotani získala dvě ceny – zvítězila v hlasování diváků a také v anketě čtenářů Olomouckého deníku. Cenu jí předal šéfredaktor Ondřej Dluhý.

Mezi emeritní členy Moravského divadla byl zařazen dlouholetý sólista baletu a operety Jiří Čada. Během svého pětatřicetiletého působení v olomouckém divadle účinkoval ve více než 150 inscenacích.

Letošní rok je pro Českou, potažmo Československou republiku ve znamení hned několika kulatých výročí. K oslavám se přidává i Moravské divadlo Olomouc, které přichystalo koncert ke 100. výročí vzniku Československé republiky. V podání sólistů a sboru opery a operety a za doprovodu orchestru Moravského divadla zazní ukázky z děl Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany, slovenskou tvorbu bude zastupovat Eugen Suchoň. Koncert se uskuteční v sobotu 27. října v 19 hodin, vstupenky jsou již v prodeji.

Moravské divadlo Olomouc oslaví významné výročí již podruhé. V dubnu se tematický koncert uskutečnil poprvé, z důvodu velkého zájmu a skvělých ohlasů dojde na konci října k jeho repríze. „Pro mě byl dubnový koncert jedním z vrcholů uplynulé sezony a potvrdily to i nadšené ohlasy diváků. Proto jsem se rozhodl pro reprízu koncertu a jsem rád, že se nám v nabitém divadelním programu podařilo najít termín v předvečer stého výročí vzniku Československé republiky,“ uvedl umělecký šéf souboru opery a operety Miloslav Oswald.

Během koncertu zazní například ukázky ze Smetanových oper *Prodaná nevěsta* a *Hubička* i populární árie z Dvořákovy opery *Rusalka*. Ukázkami z oper *Svátopluk* a *Krůtina* bude v programu zastoupeno dílo hudebního skladatele a pedagoga Eugena Suchoně. Druhá polovina slavnostního večera bude patřit vokálně-instrumentální skladbě Antonína Dvořáka *Te Deum*. „Je to fascinující, monumentální skladba napsaná na krátké časové ploše. Má charakter oslavné skladby s velkým orchestrem a sborem a dvěma sólisty. Jde o ideální dílo pro slavnostní příležitost,“ shrnul Oswald.

Ze sólistů olomoucké opery a operety se v průběhu večera představí Elena Gazdíková, Radoslava Mičová, Barbara Sabella, Jiří Příbyl, David Szendiuch a Jakub Rousek. „Na říjnový koncert se velmi těším a jsem šťastný, že toto významné výročí našeho státu mohu osobně prožít, protože u další stovky, ač bych rád, určitě nebudu,“ shrnul Rousek.



Dirigentem slavnostního koncertu bude šéf olomoucké opery a operety Miloslav Oswald

DON PASQUALE

„Představení jiskřící komickými, ale vrcholně pravdivými situacemi strhlo zcela zaplněné hlediště k četným ovacím a voláním bravo! – protože všichni aktéři své role podali nejen skvěle pěvecky, ale oni je přímo žili! – a to publikum pozná. Ač hlavních postav je jen pět, při závěrečné děkovačce bylo jeviště zaplněno účinkujícími, neboť hostující režisér (mimořádně letos slaví 65 let své umělecké činnosti!) skvěle využil všech možností, které partitura skýtá, aby divákovi vytvořil skutečný, ničím nezkraslený svět pulzující kolem hlavních osob. (...) Uvedení *Dona Pasquala* v olomoucké opeře patří nepochybně k jejím dramaturgickým skvostům a jistě se udrží na repertoáru dlouhou dobu.“

Věra Lejsková, Hudební rozhledy

THREE4DANCE



Z premiéry projektu Three4Dance

„Balet Moravského divadla Olomouc se premiérou komponovaného večera *Three4Dance* zařadil mezi soubory jako Národní divadlo moravskoslezské, Národní divadlo Brno či pražské Národní divadlo, které taneční večery složené z vícero kratších, zejména současných, choreografií pravidelně zařazují do svého repertoáru již několik sezon. (...) *Three4Dance* je významným krokem pro dosavadní dramaturgii souboru a můžeme doufat, že komponované večery i díla hostujících choreografů budou k vidění na jevišti Moravského divadla stále častěji.“

Tereza Richterová, Divá báze.cz



Umělecký šéf souboru opery a operety Miloslav Oswald se letos rozhodl neudělit ceny sólistům, ocenění předal korepetitorce Miladě Jedličkové (na snímku) a koncertnímu mistrovi Davidu Frimlovi.



Také Petr Kubes získal během večera dvě ceny, kromě divácké i tu od ředitele divadla Pavla Hekely.

Primátor statutárního města Olomouce Antonín Staněk předal v závěru galavečera cenu Vlastě Hartlové.

MORAVSKÉ DIVADLO NA CESTÁCH

- 7. 10. Tábor: Královna Koloběžka první
- 8. 10. Tábor: Královna Koloběžka první
- 14. 10. Uherské Hradiště: Sluha dvou pánů
- 17. 10. Nový Jičín: Sluha dvou pánů

PŘEDSTAVENÍ PRO ŠKOLY

- 5. 10. Cyrano z Bergeracu
- 11. 10. Broučci
- 12. 10. Noc na Karlštejně
- 18. 10. O líných strašidlech
- 31. 10. Královna Koloběžka první

HOSTÉ V MORAVSKÉM DIVADLE

- 7. 10. Divadlo D5 Praha: Příběhy vodníka Česílka



KRÁLOVNA KOLOBEŽKA PRVNÍ



Moravské divadlo
Olomouc

Ř Í J E N
2018

1. po 19:00	A	Krejčovský salon	Činohra	
2. út 19:00	-	Jméno	Činohra	SENIORI -30%
3. st 19:00	ST	Nebezpečné známosti	Činohra	
4. čt 19:00	-	Vzpouza nevěst	Činohra	
5. pá 19:00	P	Na tý louce zelený	Opereta	PREMIÉRA
6. so 19:00	X	Na tý louce zelený	Opereta	
7. ne 10:00	RPP	Příhody vodníka Česílka	Pohádka	Divadlo D5 Praha
				Divadlo D5 Praha
9. út 19:00	-	Sluha dvou pánů	Činohra	
12. pá 19:00	-	Spartakus	Balet	RODINNÉ DIVADLO
13. so 16:00	ZO	Nebezpečné známosti	Činohra	
14. ne 16:00	YO	Bohéma	Opera *	
15. po 19:00	K	Don Pasquale	Opera	
16. út 19:00	-	Petr a Lucie	Činohra	
17. st 19:00	-	Hledám děvče na boogie woogie	Opereta	
18. čt 19:00	D	Three4Dance	Balet	
19. pá 19:00	-	Central Park West	Činohra	Hrajeme v Divadle hudby
20. so 19:00	-	Cyrano z Bergeracu	Činohra	
21. ne 14:30	NO	Boží mlýny	Činohra	
22. po 19:00	A	Ernani	Opera *	SENIORI -30%
23. út 19:00	B	Zvonokosy	Muzikál	
24. st 19:00	C	Na tý louce zelený	Opereta	
25. čt 19:00	-	Vzpouza nevěst	Činohra	NÁS TIP
26. pá 19:00	V	Boží mlýny	Činohra	
27. so 19:00	-	Koncert k 100. výročí ČSR	Koncert	
28. ne 19:00	-	Robin Hood	Činohra	
29. po 19:00	-	Rodinná slavnost	Činohra	
30. út 19:00	L	Krejčovský salon	Činohra	

* představení bez přestávky, * v italském originále s českými titulky

Jízdy divadla: 7. a 8.10. Královna Koloběžka První Tábor, 14.10. Sluha dvou pánů Uherské Hradiště, 17.10. Sluha dvou pánů Nový Jičín
Skolní představení: 5.10. Cyrano z Bergeracu 10:00, 11.10. Broučci 10:00, 12.10. Noc na Karlštejně 10:00, 18.10. O líných strašidlech 9:00 a 11:00, 31.10. Královna Koloběžka První 9:00 a 11:00

Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na www.moravskedivadlo.cz.
Předprodej na říjen zahájen 15.6.2018 v 9:00 hodin.

Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc

www.moravskedivadlo.cz | tel.: 585 500 500