

## THREE4DANCE

Tři osobnosti ze tří evropských zemí, které spojuje jedna vášeň – tanec. Za názvem projektu Three4Dance se skrývají Noémi Kulcsár z Maďarska, Peter Dedinský ze Slovenska a Robert Balogh zastupující Českou republiku. Komponovaný večer se ponese ve znamení osobitých tanečních kreačů na kompozice Maurice Ravela, Igora Stravinského a Gustava Santaolally.

Cílem projektu je představit olomouckému publiku současná taneční díla, jejichž pojítkem jsou choreografické osobnosti působící ve středoevropském prostoru. „V této sezóně jsme se s dramaturgem baletu Tomášem Lehotským rozhodli pro malý experiment – uvést tři kratší taneční představení v jednom komponovaném večeru. Kromě toho, že pocházíme ze tří různých zemí, jsme také představiteli tří různých generací. Naše díla tak budou reprezentovat tři odlišné světy, které se v rámci večera setkají na scéně Moravského divadla,“ přiblížil umělecký šéf olomouckého baletu Robert Balogh.

Vedení souboru se rozhodlo představit publiku v České republice nové, neotřelé tváře. „V našich divadlech se totiž objevují stále stejná jména choreografů současných baletních inscenací. A Česká republika není až tak velká, aby si diváci nezajeli například do Prahy, Brna nebo Ostravy. Ke spolupráci s naším souborem jsem proto pozval významnou maďarskou choreografku Noémi Kulcsár a bývalého sólistu baletu Slovenského Národního divadla Petera Dedinského,“ sdělil Balogh.

Noémi Kulcsár vytvořila choreografii k Stravinského baletu Petruška, Peter Dedinský si vybral hudbu argentinského skladatele Gustava Santaolally, mj. držitele dvou Oscarů. „Jeho hudba je specifická a pro mě velmi magická, dává mi velkou svobodu,“ popsal Dedinský a pochválil olomoucký soubor. „Zdejší tanečníci jsou velmi tvární, talentovaní a hlavně mají zájem o to, co dělám. Svou soustředěností mi velmi usnadňují práci,“ shrnul Dedinský. Robert Balogh pak do řeči tance převede slavné Ravelovo Bolero. „Pro mne samotného je obrovskou výzvou vystavět plnohodnotnou choreografii na malém prostoru pouhých patnácti minut. Hudba Bolera je až monumentálně silná. Jsem rád, že si splním svůj sen, inscenovat právě tuto skladbu. Práce na Boleru je náročná, ale velmi inspirativní i díky mému souboru a sólistkám Yui Kyotani a Rachel Hickey,“ uvedl Balogh. Držitelka Ceny Thálie Yui Kyotani se navíc poprvé představuje v roli asistentky choreografa.

Premiéra: 13. dubna 2018 v 19 hodin



Ukázky návrhů kostýmů, které se objeví v projektu Three4Dance

## KONCERT K VÝROČÍ REPUBLIKY

Letošní rok je pro Českou, potažmo Československou republiku ve znamení hned několika kulatých výročí. K oslavám se přidává i Moravské divadlo Olomouc, které přichystalo koncert ke 100. výročí vzniku Československé republiky. V podání sólistů a sboru opery a operety a za doprovodu orchestru Moravského divadla zazní ukázky z děl Antonína Dvořáka a Bedřicha Smetany, slovenskou tvorbu bude zastupovat Eugen Suchoň. Koncert se uskuteční v sobotu 28. dubna, vstupenky jsou již v prodeji.

Program koncertu připravil umělecký šéf souboru opery a operety Moravského divadla Miloslav Oswald. Důležitým kritériem byla zajímavost dramaturgie a repertoáru. Zazní tak například ukázky ze Smetanových oper Libuše a Hubička i populární árie z Dvořákových oper Prodaná nevěsta a Rusalka. Dvěma ukázkami bude v programu zastoupeno dílo hudebního skladatele a pedagoga Eugena Suchoně. „Byl to zakladatel slovenské opery, a proto jsem se rozhodl zařadit ukázky z jeho tvorby, které přibližují slovenské zvyky a představují společnou historii Čechů a Slováků,“ zdůraznil Oswald a doplnil, že návštěvníci koncertu uslyší skladby z oper Světopluk a Krútňava.

Druhá polovina slavnostního večera bude patřit vokálně-instrumentální skladbě Antonína Dvořáka Te Deum. „Je to fascinující, monumentální skladba napsaná na krátké časové ploše. Má charakter oslavné skladby s velkým orchestrem a sborem a dvěma sólisty. Jde o ideální dílo pro slavnostní příležitost,“ shrnul Oswald.

„Na tento koncert se nesmírně těším - jako posluchač i jako vlastenec. Ve skautském slibu jsem přísahal věrnost své zemi a slavnostní chvíle věnované vzniku republiky mne stále ještě plní hrdostí na moji vlast. Věřím, že tomu tak bude vždy,“ uvedl ředitel Moravského divadla Pavel Hekela.

Ze sólistů olomoucké opery a operety se v průběhu večera představí Elena Gazdíkova, Olga Jelínková, Radoslava Mičová, Jiří Příbyl, Jakub Rousek a David Szendiuch. ■



Olga Jelínková se představí v árii z opery Hubička (foto: M. Kovář)

## ...DAVIDEM SZENDIUCHEM

Poslední hudební premiérou v letošní sezóně bude Don Pasquale. V titulní roli se představí David Szendiuch. Následující rozhovor však není jen o přípravách inscenace Donizettiho opery, ale i o hraní pod výrazným líčením v Ernanim a o tom, co operní sólista poslouchá ve volném čase.

S Donizettiho tvorbou jste se setkal opakovaně, a to jak s operami dramatickými, tak komickými. Co se týká Dona Pasquala, je to vaše první setkání s tímto dílem?



V inscenaci ERNANI hraje David Szendiuch pod výraznou maskou

Ano, Dona Pasquala budu zpívat poprvé. Pro mě to bude v Olomouci v pořadí již čtvrtá Donizettiho komická opera. Musím se však přiznat, že mnohem více sedí mému typu hlasu Donizettiho belcantové dramatické opery, z kterých jsem již zpíval v Olomouci Marii Stuardu a v Ostravě Annu Bolenu a Roberta Devereuxe. Například ve světě je téměř vyloučené, aby hlavní představitel Donizettiho komické role zpíval také hlavní roli v jeho dramatické opeře. Chápu ale možnosti a potřeby olomouckého divadla, a proto každou roli považuji za výzvu a udělám maximum pro to, abych roli ztvárnil a zazpíval co nejlépe.

Jak se těšíte na postavu starého mládence, který je trýzněn mladou manželkou, a také na setkání s panem režisérem Věžníkem?

Vzhledem k tomu, že jsem už osm let ženatý, nebude se jednat o nic, co by člověk neznal ze života... nebo vy máte nějakou jinou zkušenost? (smích) Ne, teď vážně... Vše bude záležet na pojetí pana režiséra Věžníka, ale vzhledem k tomu, že pan režisér byl celý život zastáncem klasické a tradiční režie, věřím, že najdeme spolu cestu, aby to byl zážitek především pro diváka a aby se lidé co nejlépe bavili! A na setkání s ním se samozřejmě moc těším! V Olomouci jsme se setkali již třikrát a vždy to byla velmi dobrá a inspirativní spolupráce. Je neuvěřitelné, jak je stále ve svém věku vitální a plný energie!

Když jsme u komických oper, potažmo operet, v které komické roli jste se dosud nejvíce vyřádlil?

Myslím, že v roli Pistoly ve Verdiho Falstaffovi. Přestože se nejedná o jednu z hlavních postav, Pistola společně s Bardolfem jsou jedni z hlavních tvůrců humoru v této jedinečné opeře.

Od prosince loňského roku je v repertoáru inscenace Verdiho Ernaniho, kde hrajete de Silvu. Jaké pro vás bylo první setkání s tímto dílem a jak jste si zvykl na hraní pod maskou, resp. výrazným líčením?

Na roli de Silvy jsem se velmi těšil! Přestože to není titulní role, tak se jedná pravděpodobně o největší roli opery a s tím je spojena i extrémní náročnost role. Jedná se ale o přesně ten typ zpěvního partu, který klade velký důraz na techniku zpěvu, a to mně vyhovuje. Vedle mých nejoblíbenějších rolí Zachariáše a Attily se jedná o další Verdiho postavu, kterou zpívám velmi rád. Co se týče „hraní pod maskou“, tak to není poprvé, neboť již v roli Tonie v Leoncavallových Komediantech jsem měl tvář značně pozměněnou. Faktkem je, že v Ernanim toto pojetí není právě typické a ze začátku jsem k němu přistupoval rezervovaně, ale po objasnění důvodů této koncepce paní režisérkou Štaubertovou jsem její argumenty akceptoval. Myslím, že nakonec vznikla ojedinělá inscenace se zajímavou scénou a některými velmi povedenými obrazy a momenty. I přes původní skeptické názory nakonec i kritika přijala novou inscenaci Ernaniho pozitivně.

Máte zkušenost s italskou, německou, francouzskou, ruskou a českou operou. Která z nich je vaše srdcová?

Je to jednoznačně ta italská. Není náhodou, že opera vznikla v Itálii a s tím je spojena i její melodičnost, zpěvnost a výhodnost italského jazyka pro zpěv. Právě Don Pasquale bude bohužel uveden v češtině, což sebou pro zpěváka nese častou úpravu not, změny frázování a někdy také nezpěvnost, ale z druhé strany chápu, že u komické opery takového charakteru se jedná pro diváka o srozumitelnější verzi a možnost lépe pochopit děj, který má v této opeře zcela zásadní roli. Nicméně také česká opera má v mém srdci své místo a především Dvořáková Rusalka je dle mého názoru jedno z fantastických světových operních děl.

Co vlastně poslouchá operní pěvec ve svém volném čase? První představa je, že asi klasickou hudbu a opery. Je tomu tak i ve vašem případě?

Znáte to: Kovářova kobyla chodí bosa. (smích) Studium rolí vyžaduje obrovské penzum času, například role Pasquala má více než hodinu čistého času zpívání a počet not a slove se ani neodvažuji odhadnout, takže naučit se takovou roli nazpaměť vyžaduje i několik hodin studia hudby denně. Proto spíše preferuji ve volném čase jiné aktivity než poslouchat hudbu. Když už přece jen něco poslouchám, tak v mém případě platí vaše představa a pustím si nějakou hezkou operu s kvalitními zpěváky. Naštěstí v dnešní digitalizované době je možnost mnoho.

ŘEKNĚTE TO  
DIVADLEM!

## PREMIÉRY NOVÉ SEZONY

J. - C. Grumberg: **KREJČOVSKÝ SALON** činohra  
J. Beneš: **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** opereta  
R. Balogh: **THE BEATLES CELEBRATION** balet  
P. Pörtlner: **SPLAŠENÉ NÚŽKY** činohra  
L. Janáček: **JEJÍ PASTORKYŇA** opera

V. Blažek, L. Rychman: **STARCI NA CHMELU** činohra  
J. Offenbach: **ORFEUS V PODSVĚTÍ** opereta  
L. Minkus: **BAJADERA** balet  
A. S. Puškin: **EVŽEN ONĚGIN** činohra  
W. A. Mozart: **COSÌ FAN TUTTE** opera  
W. Shakespeare: **KUPEC BENÁTSKÝ** činohra

www.moravskedivadlo.cz | ☎ 585 500 500

## Za oponou 04/2018

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Foto na titulní straně: Jan Procházka

Grafická úprava: Martin Šavel

Tisk: Profi-tisk group s.r.o.

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500

Moravské divadlo  
Olomouc

04

ZA OPONOU 2018

Měsíčník Moravského divadla Olomouc



Na jevišti Moravského divadla Olomouc se příští sezonu potkáme s kupcem z Benátek, který touží získat libru masa, donem Alfonsem, který dobře ví, že nic se nehledá obtížněji než věrná žena, ale i s Brouky z Liverpoolu či se dvěma, kteří spolu chodili z čistě lásky... Divadelní rok 2018/2019 bude v Olomouci bohatší o tučet novinek.

Soubor činohry uvede v příští sezoně šest premiérových titulů. Velkým lákadlem je detektivní komedie *Splašené nůžky*, v níž o vývoji děje rozhodují sami diváci. „Na tuto premiéru se velmi těším. Jednak proto, že jde o detektivní komedii, což je žánr, který se u nás v činohře za těch osm sezon, co tu působím, ještě neobjevil, a také proto, že se jedná o naprosto mimořádnou hru, jež láme rekordy po celém světě a diváci i herci ji zkrátka milují. Je to neuvěřitelná interaktivní komedie, kde vraha musí vypátrat a usvědčit publikum,“ popsal umělecký šéf souboru Roman Vencel. Po více než třech letech od premiéry Šakalích let se olomoucká činohra znovu pustí do přípravy muzikálu. A to rovnou prvního původního českého muzikálu, legendárních Starců na chmelu. Nebudou chybět ani klasická díla světové literatury a dramatiky. Po dvaceti letech se na olomoucké jeviště vrátí Evžen Oněgin, tentokrát v nastudování Bogdana Kokotka, uměleckého šéfa polské scény Těšínského divadla. Režie inscenace Shakespearova Kupce benátského se pak zhostí umělecký šéf olomouckého Divadla Tramtarie Vladislav Kracík.

V repertoáru souboru opery a operety se objeví další český zpívaná opera. A to jedna z neznámějších u nás i ve světě. „Operu Její pastorkyňa uvedeme v Moravském divadle u příležitosti devadesátého výročí úmrtí Leoše Janáčka. Zařazením tohoto geniálního hudebního díla do repertoáru chceme olomouckého diváka postupně vést k poznávání operní literatury dvacátého století, současně je to možnost zvýšení uměleckých nároků na náš soubor,“ uvedl umělecký šéf Miloslav Oswald. Po předloňské premiéře *Kouzelné flétny* se můžeme těšit na další inscenaci Mozartovy opery. Tentokrát to bude *Così fan tutte*. Milovníci opery se dočkají jednoho domácího a jednoho zahraničního titulu – ještě letos stihne soubor uvést lidovou humornou operetu Jára Beneše *Na tý louce zelený*, v únoru příštího roku pak bude mít premiéru *Orfeus v podsvětí*, inscenace světově proslulé operety Jacquese Offenbacha.

Baletní soubor pojal nabídku premiér v duchu maximálního tanečního kontrastu. „První premiérou bude vyložena na přání mnoha diváků uvedení slavné skupiny The Beatles na naše jeviště. A to ve zcela nové inscenaci, ve které znovu ožijí členové legendární skupiny v časech své největší slávy. Při druhé premiéře si přijdou na své milovníci velkého klasičtějšího baletu. Bajadéra Ludwiga Minkuse je celovečerním romantickým baletem, který se odehrává v orientálním prostředí daleké Indie,“ přiblížil umělecký šéf souboru Robert Balogh.

Stávající předplatitelé mohou abonmá na další sezonu přednostně prodloužit od 3. do 25. dubna, nové předplatitele uvítají v pokladně Moravského divadla Olomouc od 2. května. Podrobnější informace včetně katalogu a ceníku předplatného najdete na webových stránkách divadla [www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz), sekce **Předplatné na sezonu 2018/19**.



Mezinárodní den žen jsme si v Moravském divadle připomněli akcí *Ladies Night*. Repríza inscenace *Vzpouza nevěst* byla ve znamení hesla: Manžela nechte doma, vezměte s sebou kamarádka. Speciální akce bavila diváky, účinkující i ředitele divadla Pavla Hekela, jak dokazuje fotografie. ■



Jakub Rousek se těší ze své první nominace na Cenu Thálie. Před začátkem reprízy inscenace *Řecké pašije* mu k úspěchu poblahopřáli ředitel Moravského divadla Pavel Hekela a umělecký šéf souboru opery a operety Miloslav Oswald (na snímku). ■



V pátek 16. března zažilo Moravské divadlo vydařenou premiéru inscenace *Nebezpečné známosti*. ■

## ERNANI

„Nová inscenace Verdiho *Ernaniho* je svou neobvyklou klaunovskou poetikou na první pohled pro nejednoho diváka možná šokující. Zmatenému ději opery však rozhodně pomohla dát funkční rámec a nečekanou hloubku. Spolu se solidním hudebním nastudováním a kvalitními pěveckými výkony jsou přesvědčivými důvody na návštěvu Moravského divadla v Olomouci.“

Jozef Červenka / *Hudobný život 1-2/2018*

## RODINNÁ SLAVNOST

„Tato inscenace je podle mého názoru velice zdařilá. Zaujme moderním zpracováním i aktuálními tématy ať už jde o zobrazení problémů uvnitř rodiny, nebo otevření tématu rasismu. Pro starší generace může být malým problémem angličtina, která se v inscenaci chvílemi objevuje, ale obsah jednotlivých promluv lze velice jednoduše pochopit z hereckého projevu postav. Také je zde ukázáno, že minulost nelze vymazat z paměti. Stále se vrací a pronásleduje nás, dokud vše nebude odpuštěno.“

Tereza Skácelová / *Divá báze.cz*



ERNANI (foto: J. Procházka)

## PREMIÉRY V SEZONĚ 2018/2019:

14. 9. 2018

Jean-Claude Grumberg: **KREJČOVSKÝ SALON** (Č)  
režie Mikoláš Tyc

5. 10. 2018

Jára Beneš: **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** (OP)  
režie Dagmar Hlubková

2. 11. 2018

Robert Balogh: **THE BEATLES CELEBRATION** (B)  
režie Robert Balogh

23. 11. 2018

Paul Pörtner: **SPLAŠENÉ NŮŽKY** (Č)  
režie Michaela Doleželová

14. 12. 2018

Leoš Janáček: **JEJÍ PASTORKYŇA** (O)  
režie Václav Málék

6. 1. 2019

István Örkény: **KOČIČÍ HRA** (Č) (mimo předplatné)  
režie Roman Vencel

25. 1. 2019

Vratislav Blažek, Ladislav Rychman: **STARCI NA CHMELU** (M)  
režie Petr Novotný

22. 2. 2019

Jacques Offenbach: **ORFEUS V PODSVĚTÍ** (OP)  
režie Oldřich Kříž

22. 3. 2019

Ludwig Minkus: **BAJADÉRA** (B)  
režie Robert Balogh

12. 4. 2019

Alexandr Sergejevič Puškin: **EVŽEN ONĚGIN** (Č)  
režie Bogdan Kokotek

10. 5. 2019

Wolfgang Amadeus Mozart: **COSÌ FAN TUTTE** (O)  
režie Andrea Hlinková

7. 6. 2019

William Shakespeare: **KUPEC BENÁTSKÝ** (Č)  
režie Vladislav Kracík

B- balet, Č – činohra, M – muzikál, O – opera, OP – opereta

## MORAVSKÉ DIVADLO NA CESTÁCH

16. 4. Mohelnice: **Central Park West**  
18. 4. Rýmařov: **Když se zhasne**  
21. 4. Valašské Meziříčí: **O líných strašidlech**

## HOSTÉ V MORAVSKÉM DIVADLE

22. 4. Těšínské divadlo Český Těšín: **Hrátky s čertem**

## PŘEDSTAVENÍ PRO ŠKOLY

6. 4. **Petr a Lucie**  
10. 4. **Cyrano z Bergeracu**  
13. 4. **Robin Hood**  
19. 4. **Noc na Karlštejně**  
25. 4. **Královna Koloběžka první**



NOC NA KARLŠTEJNĚ (FOTO: P. MALÝ)



Moravské divadlo  
Olomouc

DUBEN  
2018

1. ne	19:00	-	Netopýr	Opereta	DERNIÉRA
3. út	19:00	L	Řecké pašije	Opera	SENIORI -30%
4. st	19:00	-	Sluha dvou pánů	Činohra	
5. čt	19:00	O	Petr a Lucie	Činohra	
7. so	10:00	-	Odysseus	Balet	
	19:00	-	Labuť jezero	Balet	NÁS TIP
8. ne	14:30	ND	Cyrano z Bergeracu	Činohra	
9. po	19:00	A	Nebezpečné známosti	Činohra	
11. st	19:00	ST	Vzpouza nevěst	Činohra	
12. čt	19:00	-	Robin Hood	Činohra	RODINNÉ DIVADLO
13. pá	19:00	P	Three4Dance	Balet	PREMIÉRA
	19:00	-	Central Park West	Činohra	Hrajeme v Divadle hudby
14. so	19:00	X	Three4Dance	Balet	
15. ne	16:00	YO	Petr a Lucie	Činohra	
16. po	19:00	-	QUEEN - The show must go on!	Balet	
17. út	19:00	B	Rodinná slavnost	Činohra	SENIORI -30%
18. st	19:00	C	Ernani	Opera *	
19. čt	19:00	-	Královny	Činohra	Hrajeme v Divadle hudby
20. pá	19:00	V	Three4Dance	Balet	
21. so	16:00	ZO	Cyrano z Bergeracu	Činohra	
22. ne	10:00	RPP	Hrátky s čertem	Pohádka	Těšínské divadlo Český Těšín
	14:00	OPP	Hrátky s čertem	Pohádka	Těšínské divadlo Český Těšín
23. po	19:00	K	Zvonokosy	Muzikál	
	19:00	-	Když se zhasne	Činohra	Hrajeme v Divadle hudby
24. út	19:00	L	Three4Dance	Balet	
26. čt	19:00	O	Othello	Balet	
28. so	19:00	-	Koncert ke 100. výročí ČSR	Koncert	
29. ne	19:00	-	Najdeme se na Ztracené	Činohra	
30. po	19:00	A	Zvonokosy	Muzikál	

\* představení bez přestávky, \* v italském originále s českými titulky

Zájezdy divadla: 16.4. Central Park West Mohelnice, 18.4. Když se zhasne Rýmařov, 21.4. O líných strašidlech Valašské Meziříčí  
Skoňní představení: 6.4. Petr a Lucie 10:00, 10.4. Cyrano z Bergeracu 10:00, 13.4. Robin Hood 10:00, 19.4. Noc na Karlštejně 10:00, 25.4. Královna Koloběžka první 9:00 a 11:00

Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na [www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz).  
Předprodej na duben zahájen 17.1.2018 v 9:00 hodin.



Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc

[www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz) | tel.: 585 500 500