

ALEXEJ DAVIDOVIČ MAČAVARIANI: OTHELLO

Žárlivý vojevůdce Othello, jeho věrná žena Desdemona a intrikán Jago se setkají na jevišti Moravského divadla v originální baletní inscenaci choreografa a režiséra Roberta Balogha. Po Macbethovi, Snu noci svatojánské a Romeovi a Julii pokračuje olomoucký soubor v uvádění tanečních adaptací her Williama Shakespeara. Sólisty a sbor doprovází hudba gruzínského skladatele Alexeje Davidoviče Mačavarianiho, autorem hudebního nastudování je Petr Šumník. V titulní roli se představí Ivo Jambor a Damani Williams.

Příprava inscenace začala před více než rokem. „Obnášelo to nejen vytvořit scénář a scénosled představení, ujasnit si scénou a kostýmy, ale i připravit notový materiál. Vlastní zkoušení Othella pak začalo na sklonku minulého roku. Jsem rád, že naší další premiérou bude právě Othello, a to i z toho důvodu, že titulní roli ztvární Damani Williams. Tento tanečník po angažování do našeho souboru technicky velmi vyzrál a má pro titulní roli všechny předpoklady a mou plnou důvěru,“ zdůraznil Balogh.

Na českých baletních scénách dosud Othella doprovázela téměř výhradně hudba Jana Hanuše, režisér olomoucké inscenace však zvolil doprovod gruzínského skladatele, dirigenta a hudebního pedagoga Mačavarianiho. „Vydal jsem se cestou hledání. Nejdříve jsem uvažoval o vytvoření choreografie na Verdiho hudbu. Instrumentální úpravy by však byly náročné. V tuto chvíli jsem opravdu nadšený z hudby gruzínského skladatele Alexeje Mačavarianiho, která nepostrádá dramatickostí, ale i něžností,“ přiblížil Balogh, který pro inscenaci rovněž vytvořil libreto. „Mám velkou úctu k dílu Williama Shakespeara a jsem velmi rád, že jeho hry se dají relativně s úspěchem převést do taneční řeči. Samozřejmě výrazový slovník lidského těla je omezený a pro zachování sdělnosti celého představení muselo dojít k důležitým úpravám děje. Nicméně respektuji chronologii událostí a scén. Mimo hlavní tři postavy hraje důležitou roli i sbor, který se uplatní především v prvním jednání,“ upozornil Balogh.



Návrhy kostýmů Desdemony a Jaga z dílny Romana Šolce

V titulní roli se představí rodák z britského Leicesteru Damani Williams. „Je to pro mě velká čest a splněný sen, mít možnost zahrát si Othella. Jsem nadšeným příznivcem velkých klasických baletů a jako Angličan mám pro Shakespeara ve svém srdci speciální místo,“ uvedl Williams. V roli Desdemony alternují Yui Kyotani a Emily Smith, Jaga ztvární Lukáš Cenek a Paul Oliver. Podívanou již tradičně zaručují kostýmy Romana Šolce a scéna Eduarda Přikryla. ■

Premiéra: 7. dubna 2017 v 19 hodin.

CENA THÁLIE PRO YUI KYOTANI

Primabalerína Moravského divadla Olomouc Yui Kyotani proměnila nominaci na Cenu Thálie a může se radovat ze zisku skleněné sošky. Prestižní ocenění převzala v sobotu 25. března v pražském Národním divadle za ztvárnění role Kitri v baletní inscenaci Moravského divadla Don Quijote.

„Když vyvolali moje jméno, byl to pro mě šok, vůbec jsem tomu nemohla uvěřit. Jsem moc šťastná, je to pro mě motivace do další práce. Jsem velmi ráda za tuto cenu a chtěla bych moc poděkovat těm, kdo mi pomohli dosáhnout mých snů a podporovali mě: Haně Vlácilové, Janu Kadlecovi, Robertu Baloghovi, mé rodině a partnerovi Ivo Jamborovi,“ uvedla oceněná baletka Yui Kyotani.

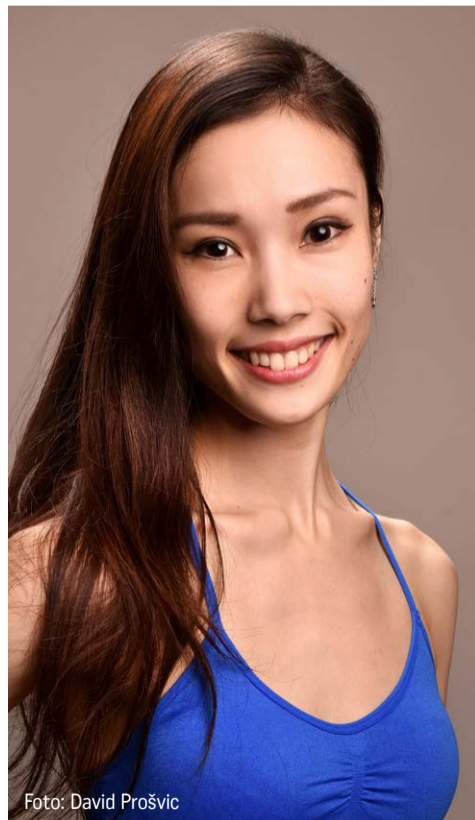


Foto: David Prošvic

„Mám obrovskou radost z letošní Ceny Thálie pro Yui Kyotani, prožíval jsem to stejně jako před třemi lety, kdy jsem byl přítomen předání ceny sólistovi olomoucké opery Jiřímu Přibylvi. Jsem rád, že se naše divadlo může pyšnit dalším prestižním oceněním. Divadlo je uměním kolektivním a ocenění pro Yui je tak oceněním celého týmu, který na inscenaci Don Quijote pracoval. Měl jsem také velkou radost z toho, že Yui přišli do Národního divadla fandit a podpořit její kolegyně a přátelé z našeho baletního souboru,“ zdůraznil ředitel Moravského divadla Olomouc Pavel Hekela.

„Jsem moc šťastný a přeji Yui toto ocenění z celého srdce. Zaslouží si jej nejen za to, s jakou bravurou zvládla technicky náročnou roli Kitri, ale i za všechny její předchozí krásné role v Moravském divadle. Je to báječná umělkyně,“ uvedl umělecký šéf baletního souboru Moravského divadla Robert Balogh. ■

...LUKÁŠEM CENKEM

V inscenaci Spartakus ztvárnil nelítostného vojevůdce Crassa, v chystané taneční adaptaci Shakespearova Othella se představí v roli intrikána Jaga. V následujícím rozhovoru mluví sólista baletu Moravského divadla Lukáš Cenek o hraní „záporáků“, ale i o práci v Baletním studiu či oblíbených choreografech.

Jak probíhala vaše příprava na nastudování partu v inscenaci Othello? Přečetl jste si znovu Shakespearovu tragédii či zhlédl některé divadelní adaptace?

Ano, přečetl jsem si Othella v překladu Martina Hilského a opět jsem se utvrdil v tom, jak je Shakespeare geniální autor. Vždy, když se vracím k některému jeho dílu, objevím nové věci. Je to tak skvěle napsané, že bude velmi náročné Jaga pohybově vyjádřit. V textu se hned v první scéně divákům „představí“ a naplno odhalí, od začátku je jasné, jaké má úmysly...

Jago je zápornou postavou stejně jako Crassus v inscenaci Spartakus. Baví vás hrát záporáky, berete to jako výzvu?

Máte pravdu, mám na repertoáru několik záporáků. Rothbart, Tybalt, Crassus, teď nově tedy i Jago. Je velmi zajímavé tyto postavy ztvárňovat. Každý z nich je jinak záporný, má jiný charakter. Dá se s nimi skvěle pracovat, jsou to velmi plastické postavy a skýtají obrovské možnosti. To mě na nich baví. Zároveň bych však nechtěl zapadnout do škatulky těchto záporáků. Mám rád dramatické balety, postavy, ve kterých je prostor odvyprávět divákům příběh. Například moje oblíbená role Armanda Duvala z baletu Dáma s kaméliemi. Nemůžeme však říci, zda je to kladná nebo záporná postava...

Která z rolí, jež jste měl možnost na olomouckém jevišti ztvárnit, je vám nejbližší či jste si ji nejvíce užíval?

Je to právě zmíněná role Armanda Duvala v nádherné Dámě s kaméliemi. Je to krásná, technicky velmi náročná role, zároveň však plná emocí. Musím ale říci, že jsem doposud měl štěstí na zajímavé role a každou mám skutečně rád. Třeba mě velmi baví a užívám si roli



Jako Měsíc v inscenaci RUSALKA

Freddieho Mercuryho. Líbí se mi, kolik mám v představení prostoru pro improvizaci, můžu se projevit, pohlát si s diváky, zároveň jim ukázat Freddieho nejen jako showmana, ale také jako zranitelného a plachého člověka. Potěšilo mě, když mi Peter Freestone (Mercuryho osobní tajemník, pozn. red.) po premiéře řekl, že viděl Freddieho na jevišti nejen „skotačit“, ale také téměř skutečně umírat. Když vidím někoho v hledišti na konci představení plakat, je to krásný pocit, že jsem svým výkonem někoho zasáhl. Jsem přesvědčený, že o tom je divadlo. O emocích.

Vloni jste úspěšně dokončil JAMU. Jak se vám dařilo skloubit učení s náročnou prací v divadle?

Musím přiznat, že to bylo náročných pět let a jsem moc rád, že už to mám za sebou. Učit se po večerních zkouškách a představeních bylo opravdu těžké. Naštěstí jsem studoval obor, ve kterém se pohybuji prakticky celý svůj život. Neumím si představit, že bych studoval něco jiného než právě taneční pedagogiku.

Několik let působíte jako pedagog v Baletním studiu. Jaká je práce s malými baletními talenty? A dokážete rozeznat, z kterého z dětí by v budoucnu mohla být taneční hvězda?

Právě díky studiu na JAMU jsem velmi brzy začal učit v Baletním studiu. Chtěl jsem tu teorii zkoušet v praxi a bylo to pro mě velmi přínosné.

Práce s dětmi je náročná, nazkoušet jednu variaci nebo choreografii je spousta hodin strávených na baletním sále. Potom je ale krásné, když vidím, jak si to děti na jevišti užívají, nebo máme úspěchy na soutěžích a patříme mezi špičku baletních škol. Některé dívky jsou dokonce i mými partnerkami na jevišti v našich představeních Broučci a Odysseus. Samozřejmě, zda má dítě dispozice pro balet a předpoklady být primabalerínou, poznám velmi rychle. Zda ale vydrží tu dřinu a bude pracovat ještě mnohem více než ostatní, to už ne...

Máte coby tanečník nějaký sen, nebo už se vám na jevišti Moravského divadla splnil?

Sny určitě mám, jsou pro mě motivací. Třeba bych si chtěl zatančit v některém ze skvělých baletů Borise Eifmana, nebo mého dalšího oblíbeného choreografa Rolanda Petita. Těším se však na všechny nové role, jako právě teď na Jaga. ■



Bedřich Smetana

Prodaná nevěsta

Opera ve třech dějstvích

Dirigent: Petr Šumník, Režie: Michael Tarant, Sbormistryně: Lubomíra Hellová

V hlavních rolích: Lea Vítková a Petr Martínek nebo Jakub Rousek

Derniéra 19. 4. 2017 v 19 hodin



Za oponou 04/2017

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Foto na titulní straně: Jan Procházka

Grafická úprava: Pixel Perfect

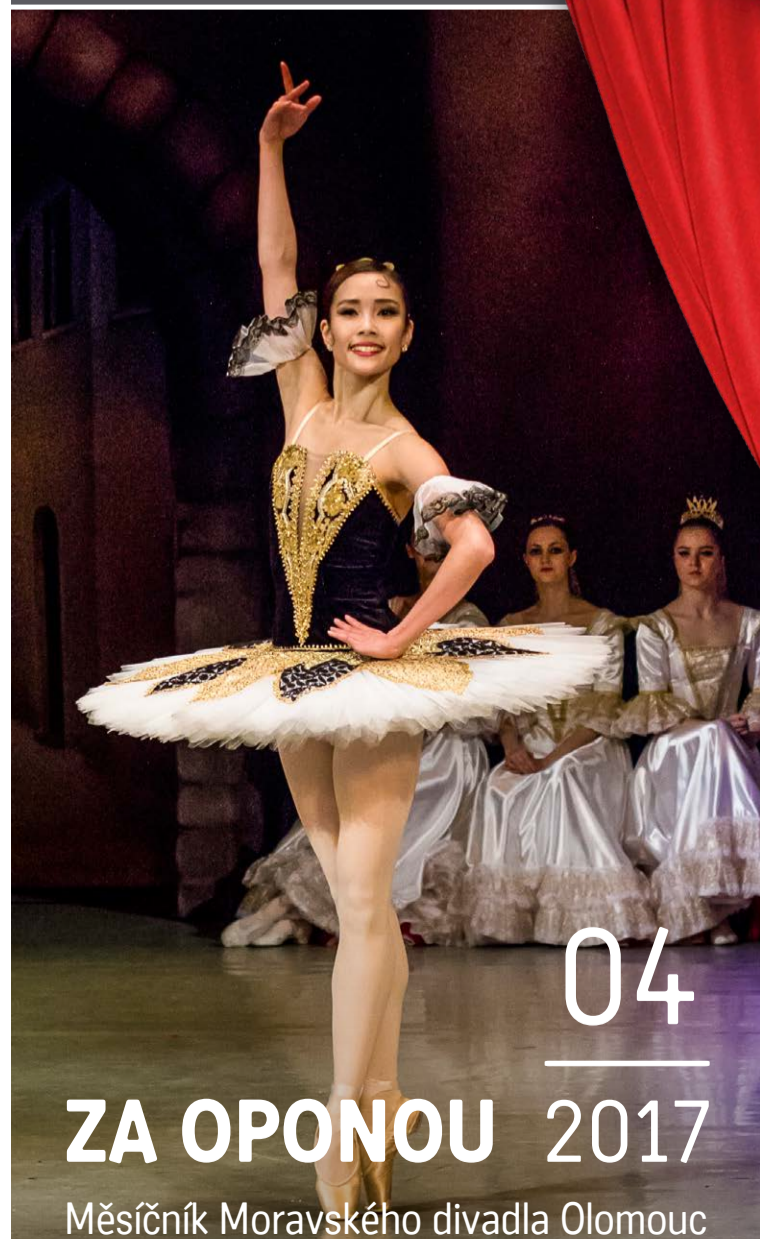
Tisk: Profi-tisk group, s. r. o.

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz · tel.: 585 500 500



Moravské divadlo
Olomouc



04

ZA OPONOU 2017

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

