

MATTHIEU DELAPORTE, ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE: JMÉNO

WOODY ALLEN: CENTRAL PARK WEST

V prvním měsíci nového roku 2017 nás čekají hned dvě premiéry, jejichž společným jmenovatelem je humor a dobrá zábava. Francouzskou konverzační komedii *Jméno*, která je na nejlepší cestě k tomu stát se moderní klasikou, doplní pozapomenutý klenot klasika žánru tragikomedie *Woodyho Allena*.

Úspěšná francouzská komedie *Jméno* se už stihla dočkat i filmové verze, na českých jevištích jde ale stále o poměrně nový titul. Poprvé u nás tuto hru uvedlo v roce 2015 Městské divadlo Brno. Hlavní hrdina Vincent oslavuje narození prvního potomka a na večeri u své sestry oznámí příbuzným a přátelům, že hodlá svého syna pojmenovat Adolf. A rozpoutá tím neskutečný chaos. „Myslím, že *Jméno* krásně navazuje na tradici francouzské konverzační komedie, ale přítom si jde svou vlastní cestou. Je to moderní text o současných problémech, narážkách na dnešní, tak trochu povrchní společnost,“ uvedl umělecký šéf olomoucké činohry Roman Vencel, který k režii oslovil Petra Veselého. „*Jméno* má hodně společného s komediemi Yasminy Rezy, jako jsou *Obraz* či *Bůh masakra*. Je to komedie, která nabízí inteligentní humor, velké herecké příležitosti a dle mého dokáže zasáhnout široké spektrum diváků,“ zdůraznil Veselý.

Populární komediografové Roman Vencel a Michaela Doleželová pak na konci ledna uvedou pozapomenutou komedii *Woodyho Allena* *Central Park West* o jedné manželské krizi. „Pracovat na Allenově textu je splnění mého dalšího snu! *Woody* je pro mě nejlepším komediálním autorem dvacátého století, a proto jsme sáhli po jeho divadelní hře *Central Park West*. U nás je prakticky neznámá a *Woody* ji psal přímo pro divadlo, ve filmu se tahle zápleťka nikdy neobjevila,“ zdůraznil Vencel. Diváky čeká typická smrtš allenovských břitkých a skvěle vypointovaných dialogů. „Obecně je rozšířený názor, že se ve filmech *Woodyho Allena* až příliš mluví. Ale není to pravda. Jen jsou jeho dialogy vměstnány vždy do devadesáti minut a ne roztaženy na dvě hodiny. Naši herci už vědí, že budou muset mluvit v tempu, které není na jevišti úplně obvyklé, a tak se začali učit texty už týden před samotným zkoušením,“ přiblížil Vencel. ■



Ze zkoušky inscenace CENTRAL PARK WEST

Premiéra: 20. ledna v 19 hodin v Moravském divadle Olomouc (**JMÉNO**)
27. ledna v 19 hodin v Divadle hudby (**CENTRAL PARK WEST**)

BALET STRÁVÍ ZIMU V NĚMECKU

Celkem deset německých měst navštíví baletní soubor Moravského divadla Olomouc v rámci zimního zahraničního turné. Představí na něm inscenace slavných děl Petra Iliče Čajkovského *Labutí jezero* a *Spící krásvice*. První zastávkou bude 26. prosince město Görlitz, kde také o dva měsíce později soubor zimní turné ukončí.



Karolina Zarach v inscenaci SPÍČÍ KRASAVICE (foto: M. Hančovský)

„Kompletní příprava a zajištění celého turné je vždy náročná a vysilující. Musí se počítat s mnoha i nepředvídatelnými situacemi, které mohou nastat a operativně je řešit. Například při minulém turné se nám nevyhnulo ani zranění. Všechno se ale musí vyřešit tak, aby publikum nic nepoznalo,“ zdůraznil umělecký šéf souboru Robert Balogh. Současně podotkl, že německá města mají během vánočních svátků kouzelnou atmosféru. „V Německu jsou Vánoce nádhernými svátky klidu a pokoje. Všechna města jsou krásně vyzdobená, vánoční trhy jsou provoněné tradičními specialitami a punčem. Před představeními si vždy celý soubor najde chvíli k procházce po městě, ve kterém zrovna vystupujeme,“ popsal Balogh.

Během turné navštíví olomoučtí tanečníci moderní i historické sály. „Mám rád uvedení našich klasických baletů v zámeckých divadlech. Naše *Labutí jezero* vypadá opravdu nádherně v krásném rokokovém zámeckém divadle ve Schwetzingenu nebo v Ballenstedtu,“ zmínil Balogh. Balet Moravského divadla zavítá rovněž do Mnichova, Greizu či Straubingu.

Na dosavadních zahraničních turné se olomoucký soubor setkal s nadšeným přijetím publika – výjimkou nejsou ani žádosti o autogramy a fotografie. „Tvrdí se, že německé publikum je ve vyjádření svých emocí dost rezervované. My máme ale úplně jiné zkušenosti - k našim skvělým klasickým baletním inscenacím a výkonům našich tanečnicků je pokaždé velmi vstřícné. Vždy mne potěší neobyčejný úspěch a dlouhotrvající nadšené ovace pro celý baletní soubor po každém odehraném představení,“ shrnul Balogh. ■

...JIŘÍM PŘIBYLEM

Hned dvakrát si mohl držitel ceny Thálie Jiří Přibyl užít v roce 2016 nefalšovaného bohémství. Vedle účinkování ve slavné Pucciniho *Bohémě* si zazpíval i v *Kouzelné flétně* a *Madama Butterfly* a krásná herecká příležitost na něj čeká i v úvodu roku příštího.

Závěr roku je vždy ve znamení bilancování. Jaký byl tedy pro vás rok 2016 z hlediska hereckých příležitostí?

Už v samotném úvodu roku jsem dostal krásnou pěveckou příležitost v inscenaci *Rigoletto*, kde jsem ztvárnil Sparafucila. Další krásnou rolí pro můj pěvecký obor pak byl Sarastro v *Kouzelné flétně*. Ve Státní opeře v Praze jsem dostal malou roli strýce Bonza v inscenaci *Madama Butterfly*. Je to asi tříminutový výstup, ale poměrně náročný, a když něco pokazíte, už se to nedá napravit. Jinak se pro mě rok 2016 nesl v tónech Pucciniho *Bohémy*, protože roli filozofa Collina jsem nejprve nastudoval v košické inscenaci v režii Michaela Taranta a pak u nás v Olomouci v nastudování Andrey Hlinkové. Zkoušení jsem se tak věnoval více než půl roku a musím říct, že je to skutečně nádherný part, navíc jeden z mála pro basový obor, která je adekvátní mému věku. Mohl jsem být sám sebou a užít si všechnu tu rozvernost a bohémství.

V úvodu i na konci roku 2016 jste spolupracoval se slovenskou režisérkou Andreou Hlinkovou. Jak tuto spolupráci hodnotíte? A hraje výraznější roli skutečnost, že je sama vystudovaná zpěvačkou?

S Andreou Hlinkovou jsme si padli do oka už od první spolupráce tady v Olomouci, což bylo na inscenaci *Evžen Oněgin*. To, že si rozumíme, se pak jen utvrdilo při nastudování *Falstaffa*. Myslím si, že se na sebe vždycky vzájemně těšíme. Jako režisérka je velmi rázná, má v sobě italský temperament, určitě i proto, že v Itálii studovala a žila. Oceňuji, že dokáže jít přímo k věci namísto nějakého chození kolem horké kaše.

Máte možnost srovnání. Jaké je slovenské publikum v porovnání s českým?



Jako filozof Colline v inscenaci BOHÉMA (foto: J. Procházka)

Předně musím říct, že neodděluji Česko a Slovensko, neboť jsem vyrostl na pořadech československé televize, byl jsem zvyklý na slovenské hlasatele... Mám pocit, že v současnosti se to přirozeně promíchalo a v Česku najdeme spoustu slovenských umělců. Je to samozřejmě dáno tím, že doma nemají tolik příležitostí, operní domy jsou pouze v Bratislavě, Banské Bystrici a Košicích. Tvrdím, že v uměleckém světě nejsou žádné hranice. Co se týká diváckého přijetí, publikum na Slovensku je vřelejší, více si váží svých pěvců, je tam patrný patriotismus a národní hrdost.

Zajímavou zkušeností pro vás určitě byla inscenace *Kouzelná flétna*, jejíž režie se ujali Roman Vencel s Michaelou Doleželovou. Jaká byla spolupráce s debutanty na poli hudebního divadla, kteří jsou zároveň vašimi kolegy?

Na přípravu inscenace jsem se těšil a režisérům od začátku věřil. *Kouzelná flétna* je zpěvohra, takže zde mohli uplatnit činoherní pohled a zkušenosti. Neřešil jsem, zda jsou to kolegové z divadla, protože při práci takřka nikdy neznám bratra, tam musí jít veškeré vazby stranou. Samozřejmě pomáhá, pokud tvůrce znáte, protože přibližně víte, co od sebe můžete navzájem očekávat, zatímco pokud se setkáte v cizím divadle s cizím režisérem, je hledání cest k sobě složitější. V případě *Kouzelné flétny* jsem měl jistotu, že to bude krásná spolupráce, což se potvrdilo.

Další krásná spolupráce vás čeká hned v úvodu nového roku. Inscenaci *Řecké pašije* nastuduje v Olomouci Jan Antonín Pitínský. Jaké je vaše dosavadní povědomí o tomto díle Bohuslava Martinů s pohnutou historií?



V inscenaci Mozartovy KOUZELNÉ FLÉTNY (foto: J. Procházka)

S tímto titulem jsem se před lety setkal coby člen sboru v Národním divadle. Tehdejší nastudování vycházelo z novějšího a dle mého ne úplně šťastného překladu pana Březiny. Starší verze Evy Bezděkové, kterou se pročitám nyní, mi přijde výrazně lepší. Pražskou inscenaci připravil Jiří Nekvasil, vzpomínám si, že provedení scény a kostýmů bylo velmi kontroverzní. Po hudební stránce se jedná o nádherné dílo, které je navíc svým tématem velmi aktuální v dnešní rozbourané době. Těším se a současně jsem zvědavý, co přinese další spolupráce s panem Pitínským, těším se na jeho pohled a interpretaci.

Co byste do nového roku popřál vašim kolegům a návštěvníkům Moravského divadla?

Jak kolegům, tak divákům přeji, aby měli rádi své divadlo a aby do něj rádi chodili. Kolegové ať dostávají krásné role, diváci pak ať v našem divadle najdou kromě zábavy i poučení. A všem hlavně zdraví! ■



Do nového roku s vervou! | Pour féliciter 2017

Moravské divadlo
Olomouc



Moravské divadlo
Olomouc



01

ZA OPONOU 2017

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

1) Co Vám v roce 2016 udělalo největší radost?

2) Co byste Vaším kolegům v divadle a divákům popřál(a) do roku 2017?

Elena Gazdíková, *opera a opereta*

- 1) V roce 2016 mě velmi potěšily dvě úžasné role – Královna noci v Kouzelné flétně a Mimi v Bohémě. Obě jsou mou srdeční záležitostí a já jimi byla obšťastněna v jednom roce, což považuji za nádherný dar, za který osudu a vedení divadla moc děkuji. V soukromí mě pak potěšila krásná dovolená v Řecku.
- 2) Všem přeji, kromě pevného zdraví, ať těch neopakovatelných chvil, které divadlo přináší, je stále více. Ať do našeho divadla přichází i noví diváci a ať mají dobrý důvod se do něj vracet a těšit se spolu s námi ze všech těch klenotů, které buď již prověřil čas, nebo teprve vznikají.

Olga Jelínková, *opera a opereta*

- 1) Tento rok se v mém profesním i osobním životě událo mnoho důležitých a zlomových věcí, proto mi činí radost celý rok 2016
- 2) Svým kolegům bych přála, aby jim naše krásná profese stále přinášela uspokojení a působila blahodárně proti starostem a stresům každodenního života.

Roman Vencel, *činohra*

- 1) Největší radost mi udělalo to, když mě pan ředitel Hekela v březnu požádal, jestli bych od sezony 2016/17 nechtěl vést činoherní soubor jako umělecký šéf. Byl to pro mě projev obrovské důvěry a víry v mé schopnosti, jakého se mi za mou divadelní kariéru ještě nedostalo. Druhý takový okamžik nastal, když mě v této záležitosti jednohlasně podpořil celý činoherní soubor. To jsou dvě neopakovatelné a jedinečné chvíle tohoto uplynulého roku, na které nezapomenu ani v letech příštích.
- 2) Kolegům bych popřál mnoho trpělivosti, odhodlání a kolegialnosti. Dostatek energie na to, abychom si vycházeli vzájemně vstříc a v neposlední řadě také neutuchající chuť zlepšovat se a profesně růst s každou další premiérou. A našim divákům přeji pevné zdraví a spoustu krásných divadelních zážitků, které by je nabily a posílily do toho nekonečného zápasu s realitou, který zažíváme den co den.

Naděžda Chroboková-Tomicová, *činohra*

- 1) Rok 2016 byl pro mě po zdravotní stránce velmi tvrdý a náročný. Takže největší radost je, že jsem jej přežila.
- 2) Všem mým kolegům a našim divákům přeji hlavně zdraví!

Ivana Plíhalová, *činohra*

- 1) Soukromě mi největší radost udělalo narození mé třetí vnučky Julinky, pracovní úspěch poslední činoherní premiéry roku 2016 – Mistr a Markétka.
- 2) Kolegům i divákům přeji zdraví, radost ze života a zachování přízně našemu divadlu. Je štěstí hrát, zpívat a tančit před plným hledištěm!

Yui Kyotani, *balet*

- 1) Radost mi udělala bratrova svatba, která se bude ještě oslavovat, na což se moc těším. Velkou radost mi přinesla inscenace Don Quijote a další spolupráce s paní Hanou Vláčilovou. Role Kitri byl můj velký sen, který se nyní splnil.
- 2) Mír, lásku, zdraví a hodně diváků, kteří si budou užívat naše představení.

Antonín Blahuta, *balet*

- 1) Zatančil jsem si své vysněné role, například Basila v Donu Quijotovi.
- 2) Vše nejlepší, hodně zdraví a lásky a pohodový nový rok. Svým kolegům hodně úspěchů a pevných nervů. Divákům ať se v našem divadle líbí a chodí k nám rádi a často.

Lukáš Cenek, *balet*

- 1) Každý den. A nemyslím to jen jako frázi. Pokud bych měl ale vybrat ty nejvíce radostné v roce 2016, tak určitě dny, kdy mám představení, den mé premiéry Freddieho Mercuryho v baletu Queen – The show must go on! nebo den ukončení studia na JAMU.
- 2) Kolegům a divákům bych do roku 2017 popřál především zdraví. A také více vzájemné úcty a radosti ze života. Máme se tady v Olomouci krásně.

Za oponou 01/2017

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redaktor: David Kresta

Foto: David Kresta (není-li uvedeno jinak)

Foto na titulní straně: Jan Procházka

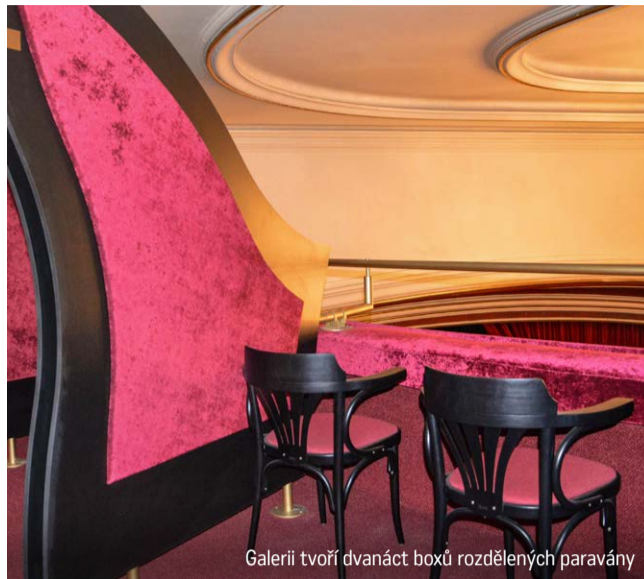
Grafická úprava: Pixel Perfect

Tisk: Algraf Media, s. r. o.

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

www.moravskedivadlo.cz • tel.: 585 500 500

Moravské divadlo prošlo v letošním roce další fází revitalizace. Nejviditelněji je proměna patrná v divácké galerii, která byla z bezpečnostních důvodů pro veřejnost uzavřena před více než čtyřmi lety. Letos o prázdninách a na podzim se oblíbené místo pod stropem divadla konečně dočkalo důstojné podoby a od pondělí 5. prosince si tak zájemci mohou opět kupovat vstupenky i na takzvané bidýlko.



Galerii tvoří dvanáct boxů rozdělených paravány

Běžný přístup do divácké galerie už nebude přes schodiště vedoucí do sálu Moravské filharmonie, jak tomu bylo dosud. Během prací totiž došlo k propojení galerie s druhým pořadím balkonu a zájemci tak nyní využijí hlavní schodiště ve foyer divadla. V galerii samotné je pak dvanáct boxů rozdělených paravány. Nově upravený prostor nabídne celkem dvaatřicet míst, vedle již zmíněných boxů tu najdeme také zvukařský pult, kabínu a místo pro obsluhu titulkovacího zařízení. Součástí galerie je také společenský salónek, divácký komfort zvýší nově přístupné luxusní pánské a dámské toalety.

„U konkrétního představení uvolníme vstupenky na galerii do prodeje vždy poté, až se zaplní místa na prvním a druhém pořadí balkónu. U titulů, u nichž už dopředu počítáme s velkým diváckým zájmem a jejichž dosavadní reprízy byly vyprodané, budou vstupenky na galerii k dispozici od samotného začátku prodeje,“ uvedla vedoucí obchodního oddělení Jitka Jahodová.

Vstupenky na činoherní tituly budou k dostání za 130 korun (postranní boxy 1–4 a 9–12 a zadní místa v boxech 5–8) a 160 korun (přední místa v boxech 5–8), na hudební a baletní tituly pak za 160, resp. 230 korun. ■

MISTR A MARKÉTKA

„Vzhledem k mnohovrstevnatosti Bulgakovova románu, který ve složitě strukturu groteskního vyprávění rozvíjí řadu témat, můžeme toto dílo označit za velmi obtížné pro přenesení do divadelní podoby. V tomto ohledu se režisérovi Bogdanu Kokotkovi ve spolupráci s dramaturgyní Michaelou Doleželovou podařilo vytvořit poměrně přístupnou a přehlednou dramaturgii, v níž do popředí staví faustovskou postavu cizince Wolanda, který je symbolickým ztělesněním toho špatného v člověku, zároveň je i pokušelem, který nás neustále zkouší. Proti němu pak stojí linie velké lásky Markétky a Mistra, lásky, pro kterou je hrdinka ochotna obětovat téměř vše pozemské.“

Pavla Bergmanová / Mozaika ČRo Vitava

„Dramaturgii předlohy vytvořil režisér a umělecký šéf polské scény Těšínského divadla Bogdan Kokotek ve spolupráci s dramaturgyní činohty Moravského divadla Olomouc Michaelou Doleželovou. Vzhledem k rozsahu románu to byl nelehký úkol, tvůrci se s ním však úspěšně vypořádali. Román o rozsahu kolem tří set stran dokázali přeměnit do cca dvouhodinové inscenace a zároveň nevynechat nic z klíčových situací ani myšlenek předlohy. V celkem velkém množství postav v inscenaci nad všemi vyniká charismatický Petr Kubes, který tentokrát s černě nabarvenými vlasy ďábelsky i hravě ztělesňuje Wolanda. Výborně jsou také obsazeni všichni Wolandovi společníci v čele s dokonale maskovanou Ivanou Plíhalovou. Celkem velký prostor dostal Tomáš Krejčí jako básník Bezprizorný, který se postaral o nejkomičtější výstupy inscenace, a je potřeba zmínit také půvabnou Vendulu Fialovou jako Markétku a standardně výborného Vojtěcha Lipinu v roli Ježíše.“

Pavla Haluzová / EuroZprávy.cz



Protagonisté inscenace MISTR A MARKÉTKA po premiérovém představení

MORAVSKÉ DIVADLO NA CESTÁCH

5. 1. Schwetzingen: **Labuť jezero**
7. 1. Straubing: **Labuť jezero**
8. 1. Mnichov: **Spící krasavice**
22. 1. Uničov: **O líných strašidlech**

HOSTÉ V MORAVSKÉM DIVADLE

8. 1. Divadelní společnost Julie Jurištové: **Šípková Růženka**

PŘEDSTAVENÍ PRO ŠKOLY

12. 1. **Maryša**
17. 1. **O líných strašidlech**
18. 1. **Noc na Karlštejně**
20. 1. **Tarzan – král džungle**



Vendula Fialová v inscenaci MARYŠA

Moravské divadlo
OlomoucLE DEN
2017

2. po	19:00	-	Robin Hood	Činohra	RODINNÉ DIVADLO
3. út	19:00	L	Bohéma	Opera *	
5. čt	19:00	D	Kouzelná flétna	Opera **	
	19:00	-	Královny	Činohra •	Hrajeme v Divadle hudby
6. pá	19:00	-	Sluha dvou pánů	Činohra	
7. so	16:00	ZD	Kámen	Činohra •	
8. ne	10:00	RPP	Šípková Růženka	Pohádka Divadelní společnost J. Jurištové	
	14:00	OPP	Šípková Růženka	Pohádka Divadelní společnost J. Jurištové	
10. út	19:00	-	Netopýr	Opereta	SENIŘI -30%
11. st	19:00	C	QUEEN - The show must go on!	Balet	
	19:00	-	Když se zhasne	Činohra •	Hrajeme v Divadle hudby
13. pá	19:00	V	Mistr a Markétka	Činohra	
14. so	19:00	-	Hej, mistře!	Činohra	Východočeské divadlo Pardubice
15. ne	14:30	ND	Lazebník sevillský	Opera *	DERNIERA
16. po	19:00	A	Bohéma	Opera *	
19. čt	19:00	-	Dáma s kaméliemi	Balet	
20. pá	19:00	P	Jméno	Činohra •	PREMIERA
	19:00	-	Půldruhé hodiny zpoždění	Divadlo loutek Ostrava	Hrajeme v Divadle hudby
21. so	16:00	-	Spící krasavice	Balet	
22. ne	19:00	-	Amadeus	Činohra	NÁS TIP
23. po	19:00	K	Jméno	Činohra •	
24. út	19:00	B	Don Quijote	Balet	
25. st	19:00	-	Turandot	Opera *	SENIŘI -30%
26. čt	19:00	D	Hledám děvče na boogie woogie	Opereta	
27. pá	19:00	-	Perly panny Serafínky	Opereta	
	19:00	-	Central Park West	Činohra •	Hrajeme v Divadle hudby
28. so	19:00	-	Poručík z Inishmoru	Činohra	DERNIERA
29. ne	16:00	YO	Rytíř Modrovous	Opereta	NÁS TIP
30. po	19:00	-	Spartakus	Balet	
	19:00	-	Central Park West	Činohra •	Hrajeme v Divadle hudby
31. út	19:00	L	Mistr a Markétka	Činohra	

• představení bez přestávky, * v italském originále s českými titulky, ** v českém znění s hudebními čísly v německém originále

Zájezdů divadla:
5.1. Labuť jezero Schwetzingen, 7.1. Labuť jezero Straubing, 8.1. Spící krasavice Mnichov, 22.1. O líných strašidlech Uničov
Skolní představení: 12.1. Maryša 10:00, 17.1. O líných strašidlech 10:00, 18.1. Noc na Karlštejně 10:00, 20.1. Tarzan - král džungle 10:00
Změny vyhrazeny. Aktuální program naleznete na www.moravskedivadlo.cz.
Předprodej na leden zahájen 1.11.2016 v 9:00 hodin.



Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc

www.moravskedivadlo.cz | tel.: 585 500 500

