

Děkujeme
našim mecenášům!

Zlatý

- » Ing. Ladislav Vitoul
- » Marie Novotná
- » JUDr. Robert Runták, MBA
- » Ing. Mojmír Souček
- » Radmila a Petr Urbánkovi

Stříbrný

- » Ing. Otakar Bačák
- » JUDr. Jarmila Maršo Thurnvald, LL.M.

Bronzový

- » Klub příznivců MDO
- » Šárka Stejskalová

Čestný

- » Pavel Dostál
bývalý ministr kultury, který se zasloužil
o rekonstrukci zázemí MDO

Staňte se
mecenášem i vy!

→ mecenas@mdol.cz



Zřizovatelem Moravského divadla Olomouc je statutární město Olomouc. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Olomouckého kraje.

Hlavní partneři _____ Partneři _____



Partneři _____



Mediální partneři _____



Vydalo Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace © 2024

Ředitel: Ing. David Gerneš

Umělecký šéf baletu: MgA. Jan Fousek

Umělecký šéf činohry: MgA. Roman Vencel

Umělecká šéfka opery a operety: MgA. Veronika Kos Loulová

Foto: Dominik Bachůrek, Serghei Gherciu, Tereza Hrubá,

Jan Procházka, Andrea Simperová, Daniel Schulz,

Tereza Valnerová, Michal Hančovský

Grafické zpracování kampaně a sazba katalogu: Petr Macháček,

machacekdesign.cz

Fotografie vizuálu: Petr Hruběš



Moravské divadlo Olomouc
Horní náměstí 22, Olomouc
Tel.: 585 500 500, 585 500 501
Email: abo@mdol.cz

www.moravskedivadlo.cz

Moravské divadlo
Olomouc

opera / balet / činohra

OBČas? Pravidelně!



Předplatné 2024/25 v prodeji

Dětské předplatné 2024/2025



6 pohádek již od 350 Kč

V rámci předplatného se můžete 26. 1. 2025 těšit na premiéru Pohádky zakleté do cimbalu, kterou s naší činohrou nastuduje režisérka Dana Račková. Na děti čeká doprovodný program, jak se na takovou premiéru sluší a patří! Projdou se po červeném koberci, dostanou přípitek a budou se moci vyfotit ve slavnostním fotokoutku! Představení uvádíme vždy v neděli v 10 a 14 hodin.



**Děkujeme za
přízeň a zveme
vás do další
sezony**

David Gerneš

ředitel Moravského divadla Olomouc

S nesmírnou úctou a pokorou si vám dovoluji společně s mými kolegy představit náš dramaturgický plán pro sezonu 2024/2025. Vězte, že si velice vážíme vaší podpory a doufáme, že se nám úspěšně povede navázat na celé generace našich předchůdců a nabídneme vám bohatou paletu emocí a silných divadelních zážitků.

Jsem velmi vděčný, že již několikátým rokem vám mohu představit práci mých kolegů, stát v čele našeho divadla a podílet se na udržení a rozvoji živého umění v Olomouci. Věřím, že si ve dvanácti premiérových titulech najdete své oblíbence, kteří vás potěší, dojmou nebo pobaví. Jedná se o opravdu pestrou směs od klasických titulů, jako je *Labutí jezero*, přes osvědčené současné komedie až po světové premiéry.

Vážení diváci, velice si vážíme toho, jakou přízeň jste nám vyjadřovali v sezoně 2023/2024 a jak hojně jste k nám docházeli, a věříme, že tomu tak bude i v sezoně, jejíž katalog právě držíte v ruce. Věříme, že nejen v divadle, ale i v celé společnosti si najdeme tu nejlepší perspektivu a že i díky divadlu přežijeme složitosti dneška.

S úctou,

David Gerneš

premiéry sezony

balet

- 7 Petr Iljič Čajkovskij: Labutí jezero 18. 10. 2024
7 Philip Glass: Concerto Fantasy 21. 2. 2025

činohra

- 17 Karel Jaromír Erben: Kytice 27. 9. 2024
17 Michal Sýkora: Konečně jsi doma!
aneb Papírové mausoleum 6. 12. 2024
18 František Langer: Andělé mezi námi 14. 3. 2025
19 Beata Parkanová: Chvilky 2. 5. 2025
19 David Drábek: Koule 6. 6. 2025

opera a opereta

- 35 Petr Kofroň, Marek Piaček, Michal Cáb:
Malý třesk 15. 9. 2024
35 Leoš Janáček: Její pastorkyňa 15. 11. 2024
35 Engelbert Humperdinck: Jeníček a Mařenka 17. 1. 2025
36 Giuseppe Verdi: La traviata 11. 4. 2025

repertoár

balet

- 8 Roberta Ferrara, Štěpán Pechar: Freedom in Motion
9 Zuzana Lapčíková, Hana Litterová: Želary
9 Maurice Ravel, Massimo Margaria, Rodion Ščedrin:
Bolero & Carmen
10 Sergej Prokofjev, Libor Vaculík: Ivan Hrozný
11 Aniello Mallardo: Obraz Doriana Graye
12 Petr Iljič Čajkovskij: Louskáček – Kouzelný příběh
12 Jacques Brel, Vladimír Vysockij, Karel Kryl: Sólo pro tři

činohra

- 20 Tomáš Syrovátka: ELA!
20 Georges Feydeau: Brouk v hlavě
21 Rudolf Těsnohlídek, Miroslav Krobot, Lubomír Smékal:
Liška B.
21 Donald Churchill: Natěrač
22 Aaron Posner: Jmenuji se Ašer Lev

- 23 David Drábek: Sherlock Holmes: Vraždy vousatých žen
24 Ferdinand von Schirach: Teror
24 Dale Wasserman: Přelet nad kukaččím hnízdem
25 Gur Koren: Fantastické divadlo
26 Vítězslav Nezval: Manon Lescaut
27 Joe DiPietro: Dokud nás lež nerozdělí
27 Robin Hawdon: Dokonalá svatba
28 Olivier Nakache, Éric Toledano: Nedotknutelní
29 Paul Pörtner: Splašené nůžky
30 Carlo Goldoni: Sluha dvou pánů
30 Roman Vencel, Michaela Doleželová: Královny
31 Roman Vencel, Michaela Doleželová: Když se zhasne

opera, opereta a muzikál

- 36 Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta
37 Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill: Sugar
38 Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo
Sedlák kavalír / Komedianti
38 Henryk Górecki: Ad Matrem
39 Wolfgang Amadeus Mozart: Titus
40 Béla Bartók, Béla Balázs, Zoltán Kodály:
Modrovousův hrad
41 Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil: Rusalka
41 Michael Stewart, Jerry Herman: Hello, Dolly!
42 Giuseppe Verdi: Nabucco
43 Karel Svoboda, Jiří Štaidl, Eduard Krečmar, Zdeněk
Podskalský, Zdeněk Podskalský ml.: Noc na Karlštejně

pro děti

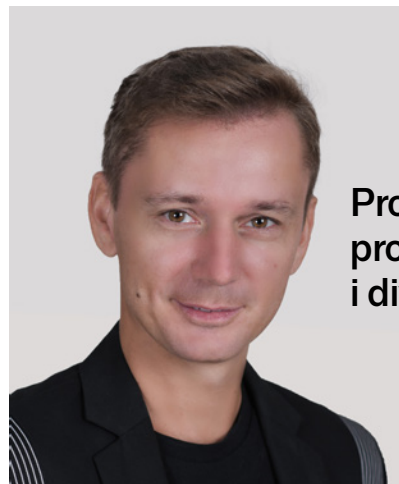
- 44 Klára Hanušová: Pohádka zakletá do cimbálu
44 Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák: Minioperly
45 Robert Balogh: Tarzan – král džungle
45 Jan Karafiát: Broučci

Ateliér MDO

- 47 Aktivity pro dospělé
49 Aktivity pro děti

informace o předplatném

- 52 Důležité informace o předplatném + ceníky
59 Objednávka předplatného



Prostor pro klasiku i diváckou fantazii

Jan Fousek
umělecký šéf souboru baletu
Moravského divadla Olomouc

V posledních letech prošel olomoucký balet výraznou proměnou a díky své vzrůstající úrovni se u vás, milí diváci, opět těší velké oblibě, což dokazují naše vyprodaná představení. A za to vám patří můj velký dík. Každodenní poctivá práce členů baletu a baletních mistrů činí z našeho souboru těleso, jehož dobré jméno se šíří nejen po Olomouci, ale daleko za hranami našeho města. Díky zahraničním choreografům a díky mezinárodnímu složení baletního souboru se však dostáváme do povědomí i za hranicemi našeho státu, o čemž svědčí zájem renomovaných choreografů o spolupráci s naším souborem, a také počet přihlášek do baletního souboru, kterých je každoročně kolem osmi set. Nezapomínám však ani na domácí choreografy, a jak jsem při svém nástupu v roce 2022 sliboval, snažím se držet repertoár vyvážený jak mezi klasickými tituly a současným tancem, tak také mezi českou a zahraniční tvorbou. Jsem velmi rád, že se zatím všechny naše premiéry těšily a stále těší velkému diváckému zájmu a že mezi diváky našich představení vidím zastoupené všechny věkové kategorie.

Cítím velký vděk také za to, že se mezi vámi našli lidé, kteří se rozhodli finančně podpořit některé naše projekty. Vzhledem k finanční situaci v kultuře, která se zřejmě jen tak rychle nezmění k lepšímu, jsem opravdu velmi vděčný za každou takovou pomoc.

Obrovskou radost mi dělá i nově vzniklá spolupráce s Muzeem umění, jež baletu Moravského divadla poskytlo prostor nově zrekonstruovaného CENTRALU k tomu, aby zde mohly vzniknout nové kreativní choreografie, ve kterých budete mít naše tanečnický doslova na dosah ruky. Doufám, že si k tomuto prostoru také najdete cestu a budeme společně vytvářet interpretačně divácký kolektiv.

A když je řeč o kolektivní práci, rád bych zmínil i úspěch baletu na Soutěžní přehlídce současné taneční tvorby BALET 2023, kde jsme získali cenu za nejlepší kolektivní výkon a za vzrůstající úroveň celého baletního souboru. Velmi nás to těší.

Nadcházející sezona 2024/2025 se ponese v duchu klasického baletu, ale zabrousíme i do současné tvorby. Sezónu otevřeme baletem baletů, který není třeba dlouze představovat. *Labutí jezero* s hudbou P. I. Čajkovského bude v choreografii Paula Chalmera a scénou a kostýmy navrhne Domenico Franchi. Věřím, že se tento titul stane dalším pilířem a hrdým a reprezentativním zástupcem našeho klasického baletního repertoáru. Druhou premiérou bude *Concerto Fantasy*, kterou vytvoří americký choreograf Garrett Smith na hudbu Philipa Glasse. Jak samotný název napovídá, půjde o abstraktní choreografii, založené na fantazii, kdy se choreograf nechá inspirovat nejen hudbou, ale především našimi tanečníky.

Věřím, že to bude sezona zajímavá nejen pro naše členy souboru, ale také – a to především – pro vás, naše diváky. A už nyní se těším na společná setkání v hledišti Moravského divadla, v prostoru CENTRALU nebo kdekoli jinde.

S úctou a srdečným pozdravem,
Jan Fousek

premiéry

Petr Iljič Čajkovskij Labutí jezero

Choreografie a režie: Paul Adam Chalmer
Premiéra: 18. 10. 2024

Nejslavnější klasický balet všech dob se po 12 letech vrací na jeviště Moravského divadla.

Příběh princezny Odetty, kterou zlý Rudovous promění v labuť, nepřestává uchvacovat diváky po celém světě. Je základním pilířem všech velkých divadelních domů a již mnoho desetiletí je společně s Louskáčkem nebo Romeem a Julií jedním z nejhranějších klasických baletů. Nejnámější je verze, kterou v roce 1895 vytvořili Marius Petipa a Lev Ivanov. Od té doby prošel balet řadou úprav, jednotlivé verze se od sebe v mnohém liší, ať už libretem, scénickým řešením nebo samotnou choreografií. Přesto ve většině případů, zejména „bílé akty“, vychází právě ze zmiňované choreografie Lva Ivanova. A tak tomu bude i v případě našeho Labutího jezera, které s naším souborem nastuduje kanadský choreograf Paul Adam Chalmer. Scénu a kostýmy navrhne mezinárodně uznávaný italský výtvarník Domenico Franchi. A jak dopadne věčný spor o samotný závěr baletu, zda skončí tragicky nebo happyendem, to už se nechte překvapit...

Philip Glass Concerto Fantasy

Choreografie a režie: Garrett Smith
Premiéra: 21. 2. 2025

Baletní večer založený na abstrakci a fantazii.

Concerto Fantasy bude taneční kreací vytvořenou pro náš soubor na hudbu Philipa Glasse. Choreografem bude velmi talentovaný a žádaný americký choreograf Garrett Smith, který v poslední době uvedl své choreografie třeba v milánské La Scale nebo v Houston Ballet. V České republice se představí poprvé a balet Moravského divadla uvede tuto choreografii ve světové premiéře.

„Concerto Fantasy je koncert pro dva tympány a orchestr, který Philip Glass napsal v roce 2000. Je součástí řady jeho koncertních projektů, které mi posloužily jako inspirace, a z nichž jsem v posledních deseti letech čerpal hudbu pro svoji choreografickou tvorbu. Od doby, kdy jsem Philipa Glasse objevil ve svých 16 letech, se cítím být velmi inspirován a spojen s jeho tvorbou. Tato inscenace pro balet Moravského divadla bude mým třetím celovečerním dílem. Hodina čisté choreografie a současného tance. Hudba pro mě bude hnacím motorem do abstraktní a umělecké oslavy, v níž se představí schopnosti tanečníků tohoto divadla,“ říká Garrett Smith.

repertoár

Roberta Ferrara, Štěpán Pechar Freedom in Motion

WHITEflag day / Inventing Freedom

WHITEflag day / Choreografie a režie: Roberta Ferrara
Inventing Freedom / Choreografie a režie: Štěpán Pechar
Premiéra: 9. 5. 2024
mimo ABO, CENTRAL

WHITEflag day

WHITEflag day je sborové představení, které se zabývá tématem svobody jako okamžiku sdílené síly mezi lidmi. Pro svobodu je člověk ochoten udělat cokoli. Dokonce i zemřít. Vlajka jako symbol, který se hlásí k právu žít ve svobodě a důstojnosti pro všechny lidi i pro budoucí generace.

Inventing Freedom

Taneční slapstick odehrávající se v alternativním světě, kde nikdo nikdy nic nezpochybňuje, kde neexistují vlastní názory, vlastní myšlenky či sny...jen vševládnoucí systém. Inventing Freedom je příběh o lidech toužících po uznání a naplnění života, po lásce, svobodě a volnosti. Příběh pro ty, kdo jdou za hlasem svého srdce, vytvářejí si vlastní pravidla a vědí, že život je ve skutečnosti mnohem bohatší, než by se při povrchním pohledu mohlo zdát.

Zuzana Lapčíková, Hana Litterová Želary

Choreografie a režie: Hana Litterová
Premiéra 16. 2. 2024



Taneční drama inspirované povídkovou knihou Květy Legátové a filmem Ondřeje Trojana vypráví příběhy malých postav na pozadí velkých historických událostí. Představení, protkané moravským folklorem, vytvořila pro náš soubor choreografka Hana Litterová a hudbu zkomponovala Zuzana Lapčíková, která celý orchestr doprovází hrou na cimbál a živým zpěvem. Její hudba a zpěv, společně s emotivními výkony našich tanečníků a tanečnic vám vženou slzy do očí, ale zároveň pohladí po duši.

Maurice Ravel, Massimo Margaria, Rodion Ščedrin Bolero & Carmen

Bolero / Choreografie a režie: Riccardo De Nigris
Carmen / Choreografie a režie: Giorgio Madia
Premiéra: 14. 4. 2023

Dva renomovaní italské choreografy. Dvě originální choreografie. Bolero v choreografii Riccarda De Nigrise popisuje dynamiku života ve společnosti. Jeho choreografie se zaměřuje na každodenní život a sebestřednost ve společnosti. Narcismus a vliv

sociálních médií na současnou společnost jsou hlavními tématy, kterými se De Nigrisova choreografie zabývá.

A naproti tomu svědectví vášnivé lásky, která však v sobě skrývá nebezpečnou předzvěst smrti. To je Ščedrinova Carmen v choreografii Giorgia Madii.



Sergej Prokofjev, Libor Vaculík Ivan Hrozný

Choreografie a režie: Libor Vaculík
Premiéra: 4. 11. 2022



Dramatický balet o caru Ivanu Hrozném, v choreografii a režii Li-bora Vaculíka, je plný náhlých zvrátů a intrik. Příběh nepostrádá motivy lásky, přátelství, věrnosti, ale i zrady a nenávisti. Hudba Sergeje Prokofjeva zcela určitě umocní celkové vyznění této historické fresky. Je svou instrumentální kvalitou zárukou, že na scéně Moravského divadla vznikla inscenace, která zcela jistě zaujme i toho nejnáročnějšího „nebaletního“ diváka.

Aniello Mallardo Obraz Doriana Graye

Choreografie a režie: Paul Chalmer
Premiéra: 8. 4. 2022



Balet o dvou dějstvích podle Oscara Wildea.

„V průběhu staletí mnoho umělců zkoumalo faustovské téma výměny nesmrtelné duše za světskou moc nebo potěšení. Dorian Gray Oscara Wildea bojuje se svými vlastními démony na neuvěřitelné cestě, aby prozkoumal a nakonec objevil, co má pro něj v životě skutečnou hodnotu,“ říká kanadský choreograf Paul Chalmer, který vytvořil pro náš soubor choreografii na hudbu Aniella Mallarda. Balet byl uveden ve světové premiéře v dubnu roku 2022 na scéně Moravského divadla a stále se těší velkému diváckému zájmu.

Petr Iliič Čajkovskij Louskáček – Kouzelný příběh

Choreografie: Michal Štípa, Guido Sarno

Režie: Michal Štípa

Premiéra: 5. 11. 2021



Klasický balet, který neodmyslitelně patří k období Vánoc. Díky své oblibě se stal jedním z nejhranějších světových baletů. Zapomeňte na chvílku na každodenní starosti a přijďte se svými ratolestmi na tento vánoční příběh plný pohádek, kouzel a krásných tanečních výkonů. Choreografie Michala Štípy a Guida Sarna je netradiční a je jistě výzvou nejen pro sólisty, ale celý baletní soubor.

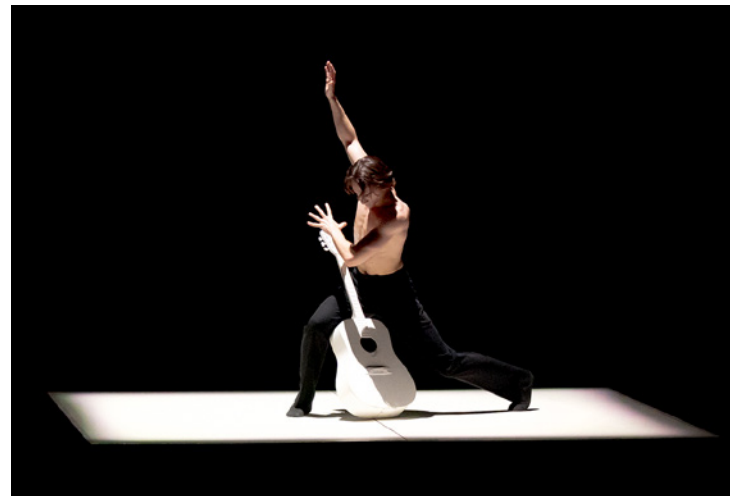
Jacques Brel, Vladimír Vysockij, Karel Kryl Sólo pro tři

Choreografie a režie: Petr Zuska

Premiéra: 3. 9. 2021

Tři zpívající básníci, tři velcí umělci, tři lidé. Tři různé kultury, osobnosti, osudy. Ač rozdílní v rámci jazyka, hudebního

projevu i poezie textů, přesto existuje daleko více toho, co je naopak spojuje. Dnes již klasici, kteří se klasiky stát nechtěli, jako by promlouvali podobnou řečí. Choreografii, za kterou získal náš sólista Sergio Méndez Romero Cenu Thálie, vytvořil Petr Zuska.





Sezona zaměřená na ryze českou tvorbu

Roman Venci
umělecký šéf činohry
Moravského divadla Olomouc

Po roce se na vás opět obrácíme s novou nabídkou předplatného, přičemž si dobře uvědomujeme, že měřítkem jeho úspěchu či neúspěchu bude váš divácký zájem. Ohlédneme-li se za uplynulými činoherními sezonami, můžeme, myslím, s klidným srdcem konstatovat, že naši Olomoučané nám rozumí. Věřte, že si vaší přízně vážíme a každým dalším představením se snažíme udržovat a prohlubovat tu křehkou symbiózu mezi hledištěm a jevištěm, která zde za poslední roky vznikla. Trpělivě a vytrvale pracujeme se všemi kolegy na tom, abyste měli chuť se k nám vracet a vyhledávat naši společnost. Je jasné, že ne vždy se trefíme přímo do vašeho vkusu, ale právě v tom tkví jedinečnost živého umění, že nás dokáže obohatit i o myšlenky a pocity, které bychom jinak nevyhledávali, protože je nepovažujeme za sobě vlastní.

Nadcházející sezona bude pro náš soubor výjimečná a my bychom vás k ní chtěli přizvat, protože jsme přesvědčeni, že nás čeká zajímavá a objevná cesta, na které byste neměli chybět. Společně s dramaturgyní Michaelou Doleželovou jsme se rozhodli věnovat sezonu 2024/2025 výhradně české dramatičce, a to jak té klasické, tak i ryze současné. Přichystali jsme si

pro vás hned dvě světové divadelní premiéry. Tou první bude hra *Konečně jsi doma!* z pera olomouckého spisovatele a scénáristy Michala Sýkory, jenž je autorem televizních detektivních příběhů, jako jsou *Modré stíny* či *Případ pro exorcistu*. Druhou světovou premiérou bude divadelní adaptace filmu *Chvilky*, kterou pro nás vytvoří a zrežiuje sama autorka a režisérka filmu Beata Parkanová. Klasickou českou dramatickou tvorbu bude zastupovat *Kytice* Karla Jaromíra Erbena a také nádherné a neprávem opomíjené drama *Andělé mezi námi* z pera Františka Langerera. Závěr sezony bude patřit výrazné osobnosti současného českého divadla, kterou David Drábek bezesporu je. Ten s naším souborem nastuduje hru *Koule*, která v době svého vzniku mohutně rezonovala napříč celou republikou.

Budeme rádi, pokud se s námi rozhodnete objevovat krásy a kouzla české dramatiky, a věříme, že budeme moci být společně pyšní na inscenace, které vzniknou na prknech našeho/vašeho Moravského divadla.

S úctou a s díky za váš zájem,
Roman Vencel

premiéry

Karel Jaromír Erben *Kytice*

Režie: Marián Pecko
Premiéra: 27. 9. 2024

Sbírku třinácti balad z pera Karla Jaromíra Erbena vydanou poprvé roku 1853 není třeba představovat. Snad každý z nás měl, coby nehodné dítě, strach z Polednice, učil se vánoční říkanku ze Štědrého večera, recitoval před tabulí ostatním spolužákům Vodníka a tajil dech při čtení Svatební košile či Zlatého kolovratu. Balady inspirované lidovou slovesností upírají svou pozornost především k ženským hrdinkám, povětšinou matkám, protože autor sám považoval pouto mezi matkou a dítětem za nejzákladnější lidský vztah vůbec. Hrdinky jednotlivých příběhů tak řeší svá dramata, jsou slabé i silné, hledající i tápající a jejich veškeré konání je dáváno na misky vah, kde protiváhu jejich skutkům tvoří neúprosný mravní kodex, kterému není radno se vzpoutet.

Iluzivní, mystickou a možná až osudovou atmosféru Erbenovy *Kytice* se na jeviště Moravského divadla pokusí přenést jeden z nejvýraznějších slovenských režisérů současnosti Marián Pecko, pro kterého to bude v pořadí třetí návrat do Olomouce. Po jímavé inscenaci Petr a Lucie a hravém rodinném představení Pan Scrooge si tentokrát na svá bedra naloží nelehký úkol: vdechnout jevištní život klasice české básnické tvorby, která má své nezastupitelné místo v srdci každého z nás.

Michal Sýkora *Konečně jsi doma! aneb Papírové mausoleum*

Režie: Petr Štindl
Premiéra: 6. 12. 2024

Jeden dům, jeden víkend, jedna rodina a spousta lží. Po prohraných volbách se politička Marta vrací domů, vstříc dalším životním fiaskům. Ve chvíli, kdy rodina čelí naprostému rozvratu, musí Marta sehnat peníze na činnost krachující strany a k tomu

se pokusit zjistit, kdo stojí za novinovým článkem odhalujícím další z jejich nepravd. Je vůbec někdo na její straně?

Satirická tragikomedie ze současnosti z pera olomouckého spisovatele a scénáristy Michala Sýkory, který je autorsky podepsán například pod případy detektivů od Nejsvětější trojice, jako jsou: Případ pro exorcistu (2012), Modré stíny (2013), Ještě není konec (2016), Pět mrtvých psů (2018), Vodník (2019). V roce 2022 byl v České televizi uveden čtyřdílný detektivní seriál Pozadí událostí, na němž se podílel scénáristicky společně s Petrem Jarchovským. Tragikomedie Konečně jsi doma! je autorova divadelní prvotina, kterou Moravské divadlo uvede ve světové premiéře, a to v režii Petra Štindla.

František Langer Andělé mezi námi

Režie: Michaela Doleželová & Roman Vencel
Premiéra: 14. 3. 2025

Podobenství o andělech, kteří jsou v lidské podobě sesíláni z nebe zpátky na zem, aby zde, se všemi nedostatky lidského těla i duše, navraceli svět do rovnováhy. Nepozorovaně se tak pohybují mezi lidmi a nenásilně se je snaží vést k mnohdy nelehké zodpovědnosti za vlastní životy. Jedním takovým andělem je i doktor Mise, který postupně rozkrývá svůj pozemský úkol, jímž je pomoc bezmocně a nevládně trpícím. Máme vůbec právo rozhodovat o životě druhých, když často nejsme schopni přijmout odpovědnost ani za ten svůj?

Neprávem opomíjené drama neprávem opomíjeného autora. Tak by se daly stručně charakterizovat Andělé mezi námi, které se po své premiéře v Divadle na Vinohradech roku 1931 dočkaly pouhých dvou dalších uvedení. Moravské divadlo tak bude teprve čtvrtou scénou, která nechá naplno promluvit Františka Langeru, jenž v této hře vizionářsky zpracoval téma eutanazie. To i nadále, po téměř sto letech, rozděluje společnost a polarizuje její názory na právo jedince nakládat s vlastním životem. Langer se chopil tohoto nelehkého tématu s úctou k posvátnému tajemství života a smrti, které svět andělů i ten náš doprovází od počátku věků. Režie se ujme umělecký šéf činohry Roman Vencel společně s dramaturgyní činohry Michaelou Doleželovou.

Beata Parkanová Chvilky

Režie: Beata Parkanová
Premiéra: 2. 5. 2025

Příběh o mladé ženě, studentce Anežce, jejíž současný život patří celé její rodině a blízkým, jen ne jí samotné. Snaží se pomáhat všem, kteří to potřebují, a dostát slibům, které jim dala. Přeje si, aby vzájemné vztahy s rodinou a s partnerem byly dobré a klidné, a to i za cenu toho, že ona sama bude dělat ústupky, včetně vyhýbání se případným sporům. Neuvědomuje si ale, že onen pomyslný klid je klidem před bouří, která musí dříve či později přijít. Během jednoho kalendářního roku tak zažívá Anežka se svými nejbližšími zdánlivě obyčejné chvílky. Avšak problémy se postupně hromadí, až jí nakonec přerostou přes hlavu.

Autorkou a režisérkou příběhu o dívce, která se snaží vyjít všem vstříc, při tom ale ztrácí to nejdůležitější, sebe samu, je Beata Parkanová. Tato absolventka FAMU se nejprve věnovala spisovatelství, přičemž zpočátku cílila především na dětské čtenáře. Následně si zkusila i scénáristiku, aby v roce 2018 natočila svůj scénáristicko-režijní filmový debut Chvilky. Do hlavní role obsadila Jenověfu Bokovou, která za svůj výkon získala Českého lva i Cenu české filmové kritiky. Film jako takový se pak dočkal uvedení na karlovarském filmovém festivalu a nyní ho čeká i premiérové divadelní zpracování v režii samotné autorky.

David Drábek Koule

Režie: David Drábek
Premiéra: 6. 6. 2025

Atletická královna Milena už chřestí svými zlatými šperky a blíží se k vám... Fiktivní portrét zestárlé československé atletky, která lásce ke sportu obětovala všechno: stát jí vnutil doping, zbavil ji soukromí, rozhodoval o její účasti na závodech i o možnostech založit rodinu. Není až tak důležité, koho nebo co mohou dané okolnosti připomínat. Důležité je především téma státem řízeného dopingu, do něhož byla zapojena i spousta lékařů, kteří tak prohráli zápas se svým svědomím. Důležitá je i směs kýchce a podivného smutku našeho plebejského národa,

který v sobě skrývá obrovský trumf v podobě nepřekonatelného smyslu pro humor.

Drábkova stejnojmenná rozhlasová hra vyvolala v roce 2011 nebyvalý ohlas a spustila vlnu soudních žalob a někdy až zbytečně přehnaných mediálních emocí. Oproti tomu byla oceněna v anketě posluchačů jako nejlepší rozhlasová hra roku. Následovalo její divadelní zpracování v Klicperově divadle v Hradci Králové s Pavlou Tomicovou v hlavní roli. Režisér a autor v jedné osobě David Drábek se po komedii Sherlock Holmes: Vraždy vousatých žen vrací do Moravského divadla, aby zde znovu inscenoval jednu z nejkontroverznějších českých her současnosti.

repertoár

Tomáš Syrovátka ELA!

Režie: Roman Venc
Premiéra: 3. 5. 2024

Přímo na míru naší činohře vznikl muzikál vzdávající hold nejrychlejší ženě světa a olomoucké rodačce Elišce Junkové. Výsledkem není ani tak životopisné drama, jako spíš hudební komedie inspirovaná životem a sportovními úspěchy první dámy nejenom českého, ale především světového automobilového sportu. Autorský text Tomáše Syrovátky doplněný o původní muziku Filipa Tailora se na našem jevišti dočkal své světové premiéry, a to s Natálií Tichánkovou v titulní roli.

Georges Feydeau Brouk v hlavě

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Premiéra: 15. 3. 2024

Stylový hodinový hotýlek U galantní kočičky, prostoduchý hotelový sluha Bouton a jeho záliba v alkoholických nápojích, Kamil a jeho neschopnost vyslovovat souhlásky, Carlos a jeho nezkroutný španělský temperament, ředitel pojišťovny a téměř dokonalý manžel pan Champsboisy, vzájemně se neznající hos-

té, a především pak brouk nasazený do hlavy paní Marcely, jenž ji donutí otestovat v praxi manželovu věrnost – to jsou základní ingredience pro dokonalou francouzskou komedii.

Rudolf Těsnohlídek, Miroslav Krobot, Lubomír Smékal Liška B.

Režie: Miroslav Krobot
Premiéra: 19. 1. 2024



Osudy lidských i zvířecích hrdinů, jako jsou například revírník Bartoš, Andula, farář, učitel, liška Bystrouška, lišák Zlatohřbítek, Žluva, Prase nebo Komár, se v Těsnohlídkově předloze vzájemně prolínají a ovlivňují. Zdůrazňují tím nutnost harmonického vztahu mezi člověkem a přírodou. Nepotlačitelná touha po svobodě, pokora před vesmírným plynutím času i hluboké vcítění se do duší zvířat a lidí dělají z tohoto díla ideální předlohu pro osobité umělecké vyjádření. Toho bezesporu využil režisér Miroslav Krobot, který společně s Lubomírem Smékalem vytvořil vlastní dramaturgii Těsnohlídkovy slavné bajky obohacenou o osobité písně na hudbu Martina Hůly.

Donald Churchill Natěrač

Režie: Jana Paulová
Premiéra: 24. 11. 2023



Klasický milostný trojúhelník v klasické britské komedii, kdy je pár přistižený při oboustranné manželské nevěře nucen čelit pomstě zhrzené manželky. Jak se s hněvem podvedené Jane vypořádá při záletech nachytaná Marcia? A jakou úlohu v tom sehraje neúspěšný herec Walter živící se momentálně jako malíř pokojů? České divadelní publikum si bude tuto komedii pamatovat díky inscenaci pražského divadla Kalich, kde ústřední dvojici tvořili Jana Paulová (Marcia) a Pavel Zedníček (Walter). Představení se hrálo těžko uvěřitelných 22 let a právě Jana Paulová je i režisérkou našeho olomouckého Natěrače.

Aaron Posner

Adaptace románu Chaima Potoka

Jmenuji se Ašer Lev



Režie: Adam Steinbauer

Premiéra: 6. 10. 2023

Zdánlivě obyčejný příběh o dospívání talentovaného Žida, který se stane umělcem, přestože to znamená rozchod s rodinou a komunitou, v níž vyrůstal, je nesmírně sugestivní výpověď o základním smyslu umění, o potřebě tvořit skutečné hodnoty, o židovském náboženství a o velmi zvláštním střetu židovství s křesťanstvím. Proč nakonec namaluje Ašer Lev, ortodoxní Žid, který se nezříká své víry, svůj nejslavnější obraz s motivem ukřižování? Dramatizaci stejnojmenného románu amerického židovského autora Chaima Potoka jsme uvedli v české divadelní premiéře.

David Drábek

Sherlock Holmes: Vraždy vousatých žen

Režie: David Drábek

Premiéra: 9. 6. 2023



Světově známý detektiv se tentokrát postaví bestiálnímu vrahovi, jehož oběťmi jsou výhradně členky prapodivné náboženské sekty. Ta pod záštitou své patronky Úpěnlivé Sestry sv. Starosty z Topshamu sdružuje ženy, kterým ubližují muži. Své feministické názory pak demonstrují vzrostlými plnovousy, ať už jsou jim dány od Boha, nebo jde o falešné koudele na gumičce. Mrtvých vousatých žen stále přibývá a Holmese s Dr. Watsonem neúprosně tlačí čas. Autorem i režisérem inscenace je David Drábek, který se do Moravského divadla vrátil po dlouhých dvaceti letech.

Ferdinand von Schirach Teror

Režie: Petr Štindl

Premiéra: 1. 4. 2023

mimo ABO, Červený kostel



V tomto interaktivním morálním dramatu se před soud dostává vojenský pilot, major Lars Koch, který se musí zodpovídat ze sestřelení civilního letadla se 164 lidmi na palubě. Nikdo z nich nepřežil. Letadlo totiž unesli teroristé, kteří jej chtěli nasměřovat na mnichovskou Allianz arénu, v níž v tu chvíli sledovalo fotbalový zápas 70 000 diváků. Měl Lars Koch právo zabít 164 nevinných lidí? Je hrdina nebo masový vrah? Porota si postupně vyslechne argumenty obou stran a následně musí rozhodnout o vině či nevině obžalovaného. A kdože je porotou? No přece diváci!

Dale Wasserman Přelet nad kukaččím hnízdem

Režie: Pavel Khek

Premiéra: 20. 1. 2023

Na oddělení psychiatrické léčebny, kde vládne vrchní sestra Ratchedová, se žádné léčení psychicky křehkých mužů nekoná. Skupinová sezení se spíše než terapii podobají ponižujícím výslechům. Každý udává každého a všichni se bojí všech. Nic pro svobodomyšlného a duševně zdravého Randala McMurphy-

ho, který si tu chce ulehčit výkon trestu za svůj poslední delikt. Z dobrovolného vězení na klinice se však začne pomalu stávat opravdové peklo, ze kterého není úniku.



Gur Koren Fantastické divadlo

Režie: Tereza Říhová

Premiéra: 25. 11. 2022



Toby Giorno je hlavou mafiánské rodiny, která se věnuje pašování kokainu, ale poslední dobou se mu prostě nedaří. Teď ale

nutně potřebuje dostat pět kilo „zboží“ do Makedonie. Olivie Levy vede divadelní soubor s názvem Fantastické divadlo, jehož členové jsou lidé s různými speciálními potřebami – to může být velmi náročné, zvláště když se rozhodnete s takovou skupinou nazkoušet Romea a Julii od Williama Shakespeara. Aby toho nebylo málo, za pár dnů má celé Fantastické divadlo odjet na mezinárodní divadelní festival do Makedonie, čehož se Tobyho mafiánská rodina rozhodne využít.

Vítězslav Nezval Manon Lescaut

Režie: Hana Mikolášková
Premiéra: 2. 9. 2022



Jeden z nejvýraznějších a nejzvukomalebnějších tuzemských příběhů lásky nevěrné, a přitom oddané, plný napínavých zvratů a okouzujícího křehkého světa, se ve své době stal „biblí“ všech milenců a my ho nyní vracíme na piedestal české dramatické tvorby, kam bezpochyby patří. Mimořádně důležitou a výraznou složkou naší inscenace je hudba, jejímž autorem není nikdo jiný než olomoucký patriot Karel Plíhal. Nezvalovy verše a Plíhalova hudba interpretovaná živě několika výtečnými muzikanty, to je tandem slibující bezesporu jedinečný divácký zážitek.

Joe DiPietro Dokud nás lež nerozdělí

Režie: Roman Vencel
Premiéra: 29. 4. 2022



Bill je vcelku obyčejný třicátník, který má hodnou manželku, nedávno narozenou dceru, starostlivé rodiče, novou milenkou a pěkně hloupý nápad... Chystá se totiž veřejně přiznat svůj milostný poměr a vyplout tak z klidného manželského přístavu do rozbouřených vod nového mileneckého vztahu. Naštěstí je tu Billova maminka Alice, která vše zjistí jako první a rozhodne se podstoupit nesnadnou, avšak typicky maminkovskou misi, jejímž cílem je náprava zlobivého synáčka a záchrana, již ne právě stabilního, rodinného krbu. Komedii jsme uvedli v české divadelní premiéře.

Robin Hawdon Dokonalá svatba

Režie: Michaela Doleželová & Roman Vencel
Premiéra: 20. 8. 2021

Hlavní hrdina Bill se po rozlučce se svobodou probouzí v jiném apartmá, než ve kterém měl být, a vedle jiné dívky, než je jeho nastávající. Není čas ztrácet čas, protože na dveře už klepe Billův

svědek a za chvíli i samotná nevěsta. Tato britská situační komedie vznikla před téměř třiceti lety, přesto dodnes patří k tomu nejlepšímu, co bylo v daném žánru napsáno. Těšit se můžete na komediální příběh plný nedorozumění, omylů, nečekaných zvratů, napětí i lásky.



Olivier Nakache, Éric Toledano Nedotknutelní

Režie: Pavel Khek
Premiéra: 18. 9. 2020



Dojemné vyprávění o tom, že ani od krku po prsty u nohou nepohyblivý člověk odkázaný výhradně na pomoc druhých nemusí ztratit smysl života, nás zavede do současné Paříže, kde si ochrnutý a bohatý aristokrat Philippe vybere za svého nového opatrovníka energického mladíka marockého původu, kterého právě pustili z vězení, v němž strávil šest měsíců. Tuto divadelní adaptaci slavného stejnojmenného francouzského filmu z roku 2011 jsme uvedli v české divadelní premiéře.

Paul Pörtner Splašené nůžky

Režie: Michaela Doleželová
Premiéra: 23. 11. 2018



Přijměte pozvání do stylového kadeřnického salonu *Splašené nůžky*, který se nachází v centru Olomouce a jehož majitelem je poněkud výstřední kadeřník Tony Řezníček. Den jako každý jiný nabere nečekané obrátky ve chvíli, kdy je v bytě nad salonem zavražděna majitelka domu, virtuózní klavíristka Isabela Černá. Tahle šílená interaktivní komedie nabízí divákům jedinečnou možnost podílet se na policejním vyšetřování, pomáhat při rekonstrukci případu, vyslychat podezřelé, a nakonec hlasováním určit i samotného vraha.

Carlo Goldoni Sluha dvou pánů

Režie: Nikolaj Pavlov Penev
Premiéra: 25. 10. 2013



Oblíbená a známá komedie slavného italského dramatika vychází z tradičních námětů a masek komedie dell'arte, které zároveň reformuje ve smyslu pravdivosti a nadčasovosti, takže vás možná překvapí, jak aktuální dokáže být i dnes. Sluha dvou pánů v titulní roli s Romanem Venclem se stal komediálním klenotem olomoucké činohry. Od své premiéry v roce 2013 má na svém kontě přes 150 beznadějně vyprodaných repríz a v roce 2014 si odnesl také Cenu diváků z pardubického Grand Festivalu Smíchu pořádaného Východočeským divadlem Pardubice.

Roman Vencel, Michaela Doleželová Královny

Režie: Michaela Doleželová & Roman Vencel
Premiéra: 31. 1. 2013

Lázeňský pokoj možná nevypadá jako vhodné místo pro komedii, ale opak je pravdou. Tři ženy, které se na něm sejdou, byly v nedávné době vystaveny zlomovým životním okamžikům a teď stojí před nelehkým úkolem – naučit se žít své nové životy. Královny jsou hereckým koncertem Vlasty Hartlové, Ivany Plíhalové a Venduly Novákové, který už přes jedenáct let baví naše publikum, o čemž svědčí více jak sto odehraných repríz.



Roman Vencel, Michaela Doleželová Když se zhasne

Režie: Michaela Doleželová & Roman Vencel
Premiéra: 5. 3. 2012



Trevor a Nina jsou manželský pár z vyšší newyorské společnosti. On je prominentní gynekolog, ona majitelka a šéfkuchařka vyhlášené italské restaurace. Jejich manželství však nelze pokládat za ideální. Může za to předmanželská smlouva, drsnější než pravidla amerického fotbalu. Tuto komedii uvádíme už přes dvanáct let a více jak 130 vyprodaných repríz z ní dělá jeden z evergreenů činoherního repertoáru.



Rezonující společenská témata v magickém světě opery

Veronika Kos Loulová
umělecká šéfkyně opery a operety
Moravského divadla Olomouc

Je to již třetí sezona, kterou pro vás spolu s týmem opery připravujeme. Jsem opravdu z celého srdce ráda, že v dramaturgii předchozí i budoucí se podařilo do našeho divadla přivést ta největší jména české režijní scény a zároveň dostat na naše olomoucké jeviště sólisty z celého světa. Pevně stojím za názorem, že za jakýchkoliv podmínek máme vám divákům nabízet pouze to nejkvalitnější z uměleckého světa, a to ve všech spektrech, která opera má. Názory na širokou paletu inscenací se různí, nicméně o umělecké kvalitě, pod kterou jsou podepsaní oceňovaní umělci, není pochyb.

Vážím si vás, diváků a abonentů, protože jste nedílnou součástí naší divadelní rodiny. Spolu s námi se názorově vyvíjíte, a máte tak obrovský přehled o tom, co se v současném divadle děje. Velmi mě těší váš stálý zájem a věřím, že i v nové sezoně najdete tituly, které vás zaujmou.

Přestože příští sezonu zahájíme projektem *Malý třesk*, jenž uvedeme mimo ABO, ráda bych ho zde zmínila. V Červeném kostele představíme zbrusu novou operu, kterou přímo pro náš olomoucký soubor napsali Petr Kofroň, Marek Piaček a Michal Cáb, přičemž režie a dramaturgie se ujme Matyáš

Dlab a Lukáš Jiříčka z brněnského Terénu. Projekt je významně podpořen dotačním programem Ministerstva kultury v rámci Roku české hudby.

Následovat bude uvedení stěžejního díla Leoše Janáčka *Její pastorkyňa*, jež vzniklo na motivy dramatu Gabriely Preissové. Je mi ctí vám oznámit, že jsme díky společnému úsilí dokázali v koprodukcii s festivalem Janáček Brno 2024, tedy nejprestižnějším Janáčkovským festivalem, získat tento, dá se říci, nejzásadnější titul, jehož režie se spolu se svým ryze ženským inscenačním týmem ujmu.

Po Vánocích navážeme rodinným titulem *Jeníček a Mařenka* od Engelberta Humperdincka v režii Elišky Říhové. Na své si přijdou jak nároční operní znalci, milovníci současného divadla, tak diváci, kteří do opery či divadla zavítají poprvé nebo klidně i po letech. Sezónu završíme gigantickým operním titulem *La traviata* od Giuseppe Verdiho v režii Michala Háby.

I nadále také bohatě rozvíjíme doprovodný program k inscenacím. Ať už jde o vámi tak oblíbené dramaturgické úvody, na kterých se nově podílí i studenti z katedry divadelních studií, otevřené zkoušky či operní překvapení na plesech, a třeba i v obchodních centrech! Opera pomalu prorůstá a postupuje celé město a my doufáme, že i nadále zůstane nedílnou součástí vašeho života.

Velmi nás těší pokračující zájem o koncerty ve Vile Primavesi, v jehož reakci budeme pořádat i venkovní letní koncerty.

Každá nelehká doba se promítne, možná úplně nejdříve, do umění. V době, kdy potřebujete rozveselit, umělci se hroutí do společenských témat, a věci, co se odehrávají v tom magickém světě na jevišti, jako by byly zrcadlem celé společnosti. Umění společnost léčí, umí se s celospolečenskou problematikou vypořádat a někdy i najít řešení. Myslím, že teď, více než kdy jindy, nastává období, kdy si do divadla budeme přicházet ne pro rozhodné „líbí/nelíbí“, ale pro zamyšlení a zpracování pocitů, o kterých tak trochu víme, že nás všechny spojují.

Vaše přítomnost nás těší, a především naplňuje smyslem a motivací tvořit. Děkujeme!

S úctou,
Veronika Kos Loulová

premiéry

Petr Kofroň, Marek Piaček, Michal Cáb Malý třesk

Režie: Matyáš Dlab, Lukáš Jiříčka
Hudební nastudování: Anna Novotná Pešková
Premiéra: 15. 9. 2024
mimo ABO, Červený kostel

Malý třesk okolo Velkého třesku. Opera o vzniku prostoru a času, o rychlosti a rozpínání nejen samotného vesmíru, ale také proměnách lidského chápání času, zrodu i zániku. Čas nelze zabít, ale lze mu dát skrze hudbu prostor a tělo.

Leoš Janáček Její pastorkyňa

Režie: Veronika Kos Loulová
Hudební nastudování: Anna Novotná Pešková
Premiéra: 15. 11. 2024

Jedna z nejslavnějších Janáčkových oper *Její pastorkyňa* vypráví příběh dvou žen, které se v nemilosrdném prostředí snaží najít cestu, jak vyřešit tíživou situaci: Jenůfa přišla do jiného stavu s nezodpovědným Števou, který si ji nechce vzít. Její nevlastní matka Kostelnička se v prostředí, kde matka samoživitelka jen těžko přežije a které ženám nefandí, rozhodne k činu, který má osud Jenůfy změnit jednou provždy. Režie Veroniky Kos Loulové a celého čistě ženského inscenačního týmu přináší poutavé vyprávění z perspektivy žen, které mají k příběhu co říct.

Engelbert Humperdinck Jeníček a Mařenka

Režie: Eliška Říhová
Hudební nastudování: Tomáš Hanák
Premiéra: 17. 1. 2025

Jeníček a Mařenka je nejslavnější opera Engelberta Humperdincka. Jde o hluboce metaforický příběh, který není vázán

pouze na věk hlavních protagonistů, ale určitě zaujme všechny generace. Výprava do neznáma s cílem najít domov, útulnou chaloupku, je životní poutí každého z nás. Režisérka inscenace Eliška Říhová vytváří snové a symbolické obrazy na hraně žánrů, které zobrazují naše obavy a zasuté strachy, které si právě z dětství jako Jeníček a Mařenka neseme.

Giuseppe Verdi La traviata

Režie: Michal Hába

Hudební nastudování: Petr Šumník

Premiéra: 11. 4. 2025

Slavná Verdiho opera podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi o Marii Duplessis vzbudila v době uvedení skutečné pozdvižení. Jak je možné vytvořit operu, kde hlavní postavu hraje kurtizána? Dnes nás sice děj opery nepohorší, za to dokážeme v příběhu najít silné emoce, jako je souznělost, pochopení, odpuštění, lítost... Jednu z nejdramatičtějších a nejkrásnějších oper přivede na jeviště režisér Michal Hába.

repertoár

Bedřich Smetana Prodaná nevěsta

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Hudební nastudování: Marko Ivanović

Premiéra: 7. 6. 2024

„Jde tiše ranní krajinou. Svítá. Kráčí sama. Mezi rákosím a rosou vzpomíná na své vrcholné momenty v Londýně a New Yorku.“

Smetanova Prodaná nevěsta Janky Ryšánek Schmiedtové je plná fantazie a vizuálně působivých obrazů. Režisérka dlouhodobě zkoumající českou klasiku odvypráví operu s úctou a láskou skrze vzpomínky legendární operní divy Emy Destinnové. I přesto však inscenace zůstává věrná slovu i hudbě Karla Sabiny a Bedřicha Smetany.



Sugar

Libreto: Peter Stone

Podle scénáře k filmu „Někdo to rád horké“ Billyho Wildera a I. A. Diamonda

Podle příběhu Roberta Thoerena

Hudba: Jule Styne

Texty písní: Bob Merrill

Režie: Marek David

Hudební nastudování: Tomáš Hanák

Premiéra: 12. 4. 2024

Příběh o dvou muzikantech na útěku, gangsterech a milionářích. Na den svatého Valentýna roku 1929 se dva muzikanti Joe a Jerry připlou do cesty gangsterům a musí rychle zmizet. Převlečení za ženskou muzikantku se s dámskou kapelou vypraví hrát na Floridu, aby se ukryli před mafiány. V kapele s nimi hraje okouzující zpěvačka a hráčka na kulele jménem Sugar, do které se oba pánové v dámských šatech bezhlavě zamilují. V Moravském divadle Olomouc byl muzikál Sugar uveden po deseti letech v režii Marka Davida.

Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo Sedlák kavalír / Komedianti

Režie: Veronika Kos Loulová

Hudební nastudování: Petr Šumník

Premiéra: 15. 12. 2023



Sedlák kavalír a Komedianti jsou dvě krátké opery z období italského verismu, jejichž společné uvádění během jednoho večera je již tradicí. Sedlák kavalír je příběhem lásky a nevěry, který skončí tragickou smrtí. Dramatický děj je podpořen i strhující hudbou, která umocňuje všechny nálady a emoce. Komedianti jsou vedle toho tematicky vrstevnatější. Jedním z témat, které se nakonec pro inscenační tým stalo klíčovým, je život umělců a jejich postavení ve společnosti.

Henryk Górecki Ad Matrem

Opera o hledání ztraceného chlapce

Režie: Petr Erbes, Boris Jedinák

Hudební nastudování: Tomáš Hanák

Premiéra: 3. 11. 2023

Na půdorysu skladeb Góreckého se rozehrává příběh tříletého chlapce, který se rodičům zatoulá během zpočátku poklidného výletu do hor. Smráká se a počíná dramatická pátrací akce, do

níž se zapojuje horská služba, speciální policejní útvar, sbor dobrovolných hasičů, pan myslivec i zbytek obce. Jak dalekou cestu může chlapec urazit sám v divočině? Inscenace volně vychází z několika reálných příběhů, které se staly v českém pohraničí.



Wolfgang Amadeus Mozart Titus

Režie: Veronika Kos Loulová, Jiří Havelka

Hudební nastudování: Petr Šumník

Premiéra: 19. 5. 2023



Jak vypadá nebo má vypadat tradiční podoba opery? Existuje něco jako klasické zpracování? Proč stále oprašujeme operu pokrytou prachem? Proč si o všem něco myslíme? Inscenace v režijním tandemu Veroniky Kos Loulové a Jiřího Havelky se zabývá tématem vnímání klasického díla v současnosti a zkoumá naše představy o dávné historii.

Béla Bartók, Béla Balázs, Zoltán Kodály Modrovousův hrad

Tance z Galanty / Sbory pro mužské hlasy

Režie: Daniela Špinar
Hudební nastudování: Petr Šumník
Premiéra: 17. 2. 2023



Symbolistická opera Modrovousův hrad skladatele Bély Bartóka a libretisty Bély Balázse z roku 1911 v sobě skrývá mnoho vrstev a potencionálních interpretací. Opera na námět středověké legendy o rytíři s modrým vousem se zdánlivě zabývá vzájemnou rozdílností a nepochopitelností mužského a ženského světa. Pro režisérku inscenace Danielu Špinar je to spíše vyprávění o jedné bytosti, ve které spolu mužský a ženský princip zápasí.

Antonín Dvořák, Jaroslav Kvapil Rusalka

Režie: CABANI
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Premiéra: 16. 12. 2022



Lidský svět nemá slitování pro ty, kteří v něm neumějí chodit. Temné operní drama v podání režiséra Šimona Cabana (CABANI) odkrývá současný pohled na příběh Rusalky, která nesmlouvavě touží žít podle vlastních představ. Mystický svět rusalek a vodních bytostí k nám prostupuje skrze virtuální zážitky jedné z hlavních postav – Vodníka. Původně děsivé vodní stvoření střežící lesní žínky vystupuje v Cabanově inscenaci v roli stárnoucího muže, který dnešnímu světu příliš nerozumí.

Michael Stewart, Jerry Herman Hello, Dolly!

Režie: Andrea Hlinková
Hudební nastudování: Tomáš Hanák
Premiéra: 7. 10. 2022

Příběh se točí kolem šarmantní vdovy Leviové, která se živí jako dohazovačka. Dokáže téměř cokoliv – i podmanit si srdce nedo-

stupného muže. Slavný muzikál, který „rozdrtil“ všechny dosavadní broadwayské rekordy, zrežirovala režisérka Andrea Hlinková.



Giuseppe Verdi Nabucco

Režie: Jana Andělová-Pletichová
Hudební nastudování: Petr Šumník
Premiéra: 17. 12. 2021



Babyloňané pod vedením krále Nabuchodonozora (Nabucca) vtrhnou do Jeruzaléma, zničí Šalamounův chrám a židovský národ odvedou do zajetí. Bůh Židů Jehova však potrestá krále tím, že na něj sešle šílenství. Nabucco, který musí čelit intrikám své domnělé dcery Abigail, nakonec rozpozná svou vinu, uzná moc a vznešenost Boha Jehovy a vrátí Židům svobodu. První úspěšná Verdiho opera se těší velké divácké oblibě, a to především díky geniální hudbě. Můžete se těšit na jedno z nejslavnějších sborových čísel na světě „Va, pensiero“, které se stalo hrdou národní písní Itálie.

Karel Svoboda, Jiří Štaidl, Eduard Krečmar, Zdeněk Podskalský, Zdeněk Podskalský ml. Noc na Karlštejně

Režie: Dagmar Hlubková
Hudební nastudování: Petr Šumník
Premiéra: 21. 9. 2012

Noc na Karlštejně, slavný český filmový muzikál, natočil režisér Zdeněk Podskalský v roce 1973 na námět stejnojmenné divadelní hry Jaroslava Vrchlického. Soubor opery a operety Moravského divadla Olomouc nastudoval divadelní verzi tohoto kletoty české kinematografie v režii Dagmar Hlubkové, která již u nás režírovala velice úspěšný muzikál Sugar nebo operetu Ples v opeře.



Klára Hanušová Pohádka zakletá do cimbálu

Režie: Dana Račková

Premiéra: 26. 1. 2025

Premiérový doprovodný program pro děti

Víte, co je cimbál a jak zní? A může do něj být zakletá pohádka? A pokud ano, jakpak asi zní ta? Povíme vám příběh, který se opravdu stal. A jestli se nestal, tak se stane, až se na něj přijdete podívat. A jestli nepřijdete, tak se asi nestane a v cimbálu zůstane. Je vhodný pro kluky i pro holky, pro všechny, kdo v divadle se chvíli ztíší, nastraží své uši a kouzelný cimbál uslyší! Příběh na motivy romské lidové pohádky za doprovodu romské cimbálové muziky je plný humoru a původních písniček. Je určen pro děti od pěti let, a tak trochu i pro jejich rodiče. Pokud je s sebou děti vezmou...

Jaroslav Uhlíř, Zdeněk Svěrák Miniopery

Režie: Jana Nováková

Premiéra: 18. 9. 2022



Známa autorská dvojice Jaroslav Uhlíř a Zdeněk Svěrák napsala spolu stovky písniček, které si doma zpívají a bude zpívat ještě mnoho generací. K jejich tvorbě neodmyslitelně patří i tři pohádkové miniopery: Šípková Růženka, Budulínek a Karkulka.

Robert Balogh Tarzan – král džungle

Z osiřelého lidského mláděte vyrostl silný a spravedlivý král džungle. Jeho dobrodružný život změní expedice profesora Portera. Při prvním kontaktu s lidmi si Tarzan poprvé uvědomí, že je člověk. Navíc se zamiluje do profesorovy dcery Jane. Do hry však vstupuje zlotřilý průvodce expedice Clayton, který chce gorily zbavit svobody a v klecích je výhodně prodat. Populární příběh plný akce, napětí a lásky uvidíte ve ztvárnění dětí a členů Baletního studia při MDO.

Jan Karafiát Broučci



Půvabný příběh o malém broučkovi naplní srdce všem příznivcům baletních pohádek. Setkáte se opět s kmotřičkou, kmotřičkem, Verunkou, Janinkou, Beruškou i samotným Broučkem v nadčasovém příběhu. Inscenaci připravilo Baletní studio při Moravském divadle Olomouc.



„Divadlo jinak“ pro všechny generace

Petra Slezáčková
vedoucí Ateliéru MDO

Ateliér MDO se jakožto stále poměrně nová platforma snaží prohloubit a rozšířit váš divadelní zážitek, který si odnášíte z hlediště. Velkou výhodou Ateliéru však je, že oproti mým kolegům nemusím program plánovat na celou sezonu, ale naopak se snažím tvořit jej průběžně dle zpětné vazby a jako doplnění celého konceptu sezony. Program vytvářím v úzké spolupráci s šéfy jednotlivých souborů a ostatními kolegy, se kterými společně přemýšlíme, čím vám naši nabídku zpestřit. Velmi si vážíme vaší pozitivní zpětné vazby, která nás velmi inspiruje a motivuje. Věříme, že se nám i nadále podaří přinášet program, který pro vás bude atraktivní, a odnesete si díky němu neuvěřitelný zážitek. Budeme při tom stále myslet na všechny věkové kategorie, protože i o tom – o sbližování generací, o otevřené diskuzi a setkávání – naše aktivity jsou.

Budu moc vděčná, když se i v další sezoně budeme setkávat, inspirovat navzájem a budeme společně objevovat tajemství a zákoutí divadla.

Petra Slezáčková

aktivity pro dospělé

kurzy a workshopy

Návštěvníky našich kurzů čeká intenzivní zasloužení do konkrétního oboru či tématu souvisejícího s živým uměním. Jedná se třeba o kurz herectví, režie, zpěvu, rétoriky, improvizace, stepu, baletu nebo stand-upu. Kurzy probíhají ve formě intenzivního jednodenního cvičení nebo jsou rozděleny do více bloků.



workshopy zaměřené na představení divadelních profesí

Realizujeme oblíbené workshopy, zaměřující se na představení a vysvětlení pracovní náplně jednotlivých divadelních profesí. Účastníci se tak už měli příležitost podívat do garderoby, na vlásenkárnu nebo pod ruce technickým složkám, jako jsou osvětlovači, zvukaři a jevištní technici.



divadelní kurz první pomoci

Ve spolupráci se Zdravotnickou záchrannou službou Olomouckého kraje vznikl originální divadelní kurz první pomoci pod vedením samotných záchranářů. Jeho obsah vychází z opery Ad Matrem vyprávějící o chlapci, který se rodičům ztratí v horách. Kromě záchranářů zde vystupují operní pěvci, kteří představují rodinu na výletě, již na cestě potká několik potíží, s nimiž si musí umět poradit. Záchranáři všechno odborně vysvětlí a účastníci mj. zjistí, jak funguje aplikace Záchranka, kde je nejbližší AED a jak jej použít, a vyzkouší si resuscitaci na figurínách.



otevřené zkoušky a tréninky

Tento formát umožňuje divákům zažít přípravu divadelní inscenace na vlastní kůži a vidět tvůrce ve zkušebním procesu. V některých případech je otevřená zkouška spojena s teoretickým úvodem v podání divadelních lektorů či tvůrců. Následuje samotná návštěva zkoušky a diskuse či beseda, která dává prostor k divácké reflexi.

dramaturgické úvody a besedy po představení

Vybraná představení v měsíci jsou doplněna o dramaturgický úvod či besedu. Diváci se mohou dozvědět zajímavosti a fakta o inscenaci, poslechnout si tvůrce nebo se na něco přímo zeptat.

aktivity pro děti

baletní dílna

Baletní dílna představuje obor baletu zábavnou formou. Součástí je teoretický úvod pod vedením lektora a praktická část s ukázkami. Děti si během baletní dílny mohou zkusit základní baletní kroky a naučit se krátkou choreografií. Realizujeme také baletní dílny ke konkrétním inscenacím, například k inscenaci Obraz Doriana Graye nebo k Louskáčkovi.

hudební dílna

Děti se hrou naučí základní taneční průpravu a zazpívají si pod vedením zkušené lektorky. Dozví se zajímavosti z dané hudební a pohybové oblasti (například folklór, muzikál). Součástí dílny jsou také jednoduchá rytmická cvičení pro rozvoj hudebnosti.

dramatická dílna

Dramatická dílna zve malé herce a jejich rodiče do zákulisního prostředí, kde vznikají divadelní inscenace a kde obvykle pracují jen herci a další umělečtí tvůrci. V naší herecké zkušebně se dostanou do příběhu, který je pohltil, a také něco naučí.





Nejvýhodnější vstupenka do divadla

Tereza Matějková

vedoucí obchodního oddělení
Moravského divadla Olomouc

Jsem nesmírně ráda, že jste nahlédli do naší brožury, která představuje sezonu 2024/2025 v Moravském divadle Olomouc. Již teď všichni intenzivně pracujeme na nových divadelních zážitcích, které vás v následující sezoně čekají.

Nová sezona vám nabídne klasická díla jako je Erbenova *Kytice*, Čajkovského *Labutí jezero* nebo Verdiho *La traviata*, ale i současnou dramaturgii, kterou zastupují třeba *Chvilky Beaty Parkanové* nebo *Koule Davida Drábka*. A nezapomínáme ani na naše nejmenší diváky. Nabídku rodinného divadla rozšíří opera *Jeníček a Mařenka* a také *Pohádka zakletá do cimbálu*, kterou najdete v dětském předplatném. Malí předplatitelé se mohou těšit na plnohodnotný premiérový zážitek s červeným kobercem a slavnostním rautem.

Díky práci Ateliéru MDO se nám daří rozšiřovat také nabídku doprovodných programů a neformálního vzdělávání. I v nadcházející sezoně pro vás tato platforma chystá besedy, dramaturgické úvody, otevřené zkoušky, rozmanité workshopy nebo výtvarné dílny. A jako každý rok se také zapojíme do Noci divadel.

Stejně jako předchozí rok i letos bojujeme se stále zvyšujícími se náklady, nicméně naším cílem zůstává nabízet vám dostupnou a kvalitní kulturu, a abonmá je i nadále tím nejvýhodnějším způsobem, jak chodit do divadla. Změna cenové politiky, která nás od září čeká, ovlivnila abonmá pouze minimálně a podařilo se nám nabídnout vám předplatné za stejnou cenu jako loni. Zavedení dynamického vstupného a nepatrný nárůst cen v jednotkách procent, které nás v klasickém předprodeji se začátkem sezony neminou, předplatitelé téměř nepocítí.

Ze srdce vám, našim věrným abonentům, děkujeme za podporu. Zároveň doufáme, že ve vašich řadách přivítáme nové tváře a že všichni společně vyrazíme vstříc novému divadelnímu dobrodružství s Moravským divadlem Olomouc.

Na setkání s vámi se těší

Tereza Matějková

informace o předplatném

- » Sezona začíná 1. září 2024 a končí 30. června 2025.
- » Tituly zařazujeme do hracích dnů a předplatitelských skupin.

Hrací den	Skupina	Začátek
Pondělí	A, K	19.00
Úterý	B, L	19.00
Středa	C	19.00
Čtvrtek	D	19.00
Pátek	P, V	19.00
Sobota	X	19.00
Sobota	ZO	16.00
Neděle	NO	14.30
Neděle	YO	16.00
Neděle	RPP	10.00
Neděle	OPP	14.00

10 představení premiérová skupina P

10 představení zbývající jednopísmenné skupiny

9 představení skupiny NO, ZO, YO (vybrané tituly)

6 představení skupiny RPP a OPP (pohádkový cyklus)

výhody předplatného

- » Výrazná sleva oproti běžnému předprodeji.
- » Průkaz je přenosný – můžete jej půjčit či darovat (s výjimkou podmíněných slev).
- » Vlastní, zaručené stálé místo v hledišti.
- » Předplatitelů se netýká případná úprava cen vstupného během divadelní sezony.
- » Přednostně obdržíte katalog premiér a předplatného na novou divadelní sezonu.

možnosti platby předplatného

- » Hotově v pokladně divadla.
- » Fakturou na základě písemné objednávky.
- » Platebními a kreditními kartami (mimo AMERICAN EXPRESS).

důležité informace

- » Předplatné platí na období září 2024 až červen 2025.
- » Cena předplatného na sezonu 2024/2025 je určena tímto tištěným katalogem. Konečná cena předplatného je dána součtem základních cen vstupného na jednotlivá představení snížená o předplatitelskou slevu. Ceny předplatného jsou v tabulkách uvedeny po slevě. Při zkráceném předplatném, kdy některé tituly již byly odehrány, je cena snížena o poměrnou část.
- » Předplatné nelze zakoupit na galerii.
- » Zakoupené předplatné nelze vrátit ani vyměnit. Po vystavení faktury již nelze abonentky měnit ani vracet. Zakoupením předplatného vyjadřuje jeho držitel souhlas s obchodními podmínkami Moravského divadla Olomouc.
- » Při zaslání faktury a abonentek poštou bude k částce za předplatné účtováno poštovné ve výši 100 Kč.
- » V průběhu sezony není možné, aby jednopísmenné skupiny zhlédly všechny premiérové tituly (netýká se skupiny P); v jednotlivých skupinách tak mohou být nasazeny tituly premiérované v předchozí sezoně.
- » Výjimečně může dojít k tomu, že se představení uskuteční v jiný hrací den, než na který máte zakoupeno předplatné. O každé takové změně budete včas informováni prostřednictvím e-mailu a zveřejněním na webu Moravského divadla Olomouc.
- » Na dětské pohádkové předplatné mohou slevu uplatnit děti do 15 let, seniorské slevy platí pro seniory nad 65 let.
- » Žáci a studenti denního studia do 26 let mají nárok na uplatnění slevy po předložení průkazu o studiu SŠ nebo VŠ, karty ISIC, GO 25 nebo Youth - karty mládeže. Držitel takto zlevněné vstupenky může být požádán o předložení dokladu opravňujícího čerpání slevy také při vstupu do hlediště.
- » Sleva bude poskytnuta v případě, že o ni odběratel požádá před vytištěním průkazu předplatitele a před jeho zaplacením.
- » Slevy nelze sčítat ani jinak kombinovat, není-li uvedeno jinak.
- » Při ztrátě abonentního průkazu účtujeme za vystavení duplikátu manipulační poplatek 50 Kč.
- » Pořizování jakýchkoliv audiovizuálních záznamů není povoleno.

- » V případě změny jména, bydliště aj. nahlaste nové kontaktní údaje (telefonicky, e-mailem, osobně), vždy tak budete včas informováni o změnách.
- » Pro handicapované občany je zajištěn bezbariérový přístup.
- » Budova je opatřena zvukovým systémem pro nevidomé.
- » Sluchově postižení mohou využít zařízení indukční smyčky.
- » Před představením a o přestávce můžete zhlédnout výstavu v galerii Divadelní klub a navštívit bufet nebo kavárnu.
- » Cenová pásma jednotlivých sedadel zjistíte v plánu hlediště uvnitř zadní strany obálky.
- » Změna programu vyhrazena, aktuální informace najdete na www.moravskedivadlo.cz.
- » Vstup do hlediště po začátku představení není povolen.

premiérové předplatné skupina P

- » V pátek, začátek představení vždy v 19 hodin.
- » 10 titulů v období od 1. 9. 2024 do 30. 6. 2025 ve skladbě 2 balety, 5 čínoher, 3 hudební.
- » Předplatitelé zhlédnou všech 10 premiér sezony 2024/2025.

výhody premiérového předplatného

- » Na každou premiéru vám včas zašleme pozvánku e-mailem.
- » Slavnostní přídělek o přestávce.
- » Ke každým dvěma zakoupeným předplatným obdržíte navíc dárkový poukaz na 2 vstupenky dle vlastního výběru – udělejte radost také někomu dalšímu!

zvýhodněné nabídky našich partnerů

Od příští sezony chystáme pro naše abonenty ve spolupráci s partnery zvýhodněné nabídky produktů a služeb. Jedná se třeba o vstupenku 1+1 zdarma na vybraná utkání HC Olomouc. Abychom vás o těchto akcích mohli informovat, potřebujeme váš souhlas, který můžete podepsat na pokladně při vyřizování kartičky abonenta.

Abonenti skupin NO, YO, ZO získají po předložení platné abonentky slevu 20 % na vstupné na akce: Flora Olomouc 2024 (25.–28. 4.) a Flora Olomouc – Hortikomplex 2024 (3.–6. 10.).

ceník skupiny P

Cenové pásmo	Dospělí, děti, studenti
I.	4 650 Kč
II.	4 350 Kč
III.	3 750 Kč
IV.	3 300 Kč
V.	2 500 Kč

klasické předplatné skupina A, B, C, D, K, L, V, X

- » Vybraný všední den v týdnu, začátek představení vždy v 19 hodin.
- » 10 titulů v období 1. 9. 2024 do 30. 6. 2025 ve skladbě 5 čínoher, 5 hudebních titulů (z toho min. 1 balet).
- » V průběhu sezony není možné, aby skupiny zhlédly všechny premiérové tituly, v jednotlivých skupinách tak mohou být nasazeny tituly premiérové v předchozí sezoně.

ceník skupiny A–X

Cenové pásmo	Dospělí	Děti, studenti, senioři sk. A, K, X
I.	3 500 Kč	2 100 Kč
II.	3 100 Kč	1 900 Kč
III.	2 800 Kč	1 700 Kč
IV.	2 300 Kč	1 400 Kč
V.	1 650 Kč	1 000 Kč

víkendové předplatné skupina ZO, NO, YO

- » Skupina ZO / sobota, začátek představení vždy v 16 hodin.
- » Skupina NO / neděle, začátek představení vždy ve 14.30 hodin.
- » Skupina YO / neděle, začátek představení vždy v 16 hodin.
- » 9 titulů v období 1. 9. 2024 do 30. 6. 2025 ve skladbě 4 činohry, 1 balet, 3 opery, 1 muzikál

tituly víkendového předplatného

- G. Koren: Fantastické divadlo, činohra
 D. Wasserman: Přelet nad kukaččím hnízdem, činohra
 R. Těsnohlídek, M. Krobot, L. Smékal: Liška B., činohra
 D. Churchill: Natěrač, činohra
 H. Góreckí: Ad Matrem, Opera o hledání ztraceného chlapce, opera
 B. Bartók, B. Balázs, Z. Kodály: Modrovousův hrad, Tance z Galanty / Sbory pro mužské hlasy, opera
 P. Mascagni, R. Leoncavallo: Sedlák kavalír / Komedianti, opera
 P. Stone, J. Styne, B. Merrill: Sugar, muzikál
 M. Ravel, M. Margaria, R. Šchedrin: Bolero & Carmen, balet

ceník skupiny ZO, NO, YO

Cenové pásmo	Dospělí	Děti, studenti a senioři
I.	2850 Kč	1750 Kč
II.	2550 Kč	1550 Kč
III.	2300 Kč	1400 Kč
IV.	1900 Kč	1150 Kč
V.	1350 Kč	800 Kč

dětské pohádkové předplatné skupina RPP, OPP

- » Skupina RPP / neděle, začátek představení vždy v 10 hodin.
- » Skupina OPP / neděle, začátek představení vždy ve 14 hodin.
- » 6 pohádkových titulů v období od 1. 9. 2024 do 30. 6. 2025.

ceník skupiny RPP, OPP

Cenové pásmo	Dospělí	Děti
I.	1050 Kč	800 Kč
II.	950 Kč	700 Kč
III.	800 Kč	600 Kč
IV.	600 Kč	450 Kč
V.	500 Kč	350 Kč

jak objednat nebo zakoupit předplatné?

Věnujte, prosím, pozornost přesnému rozvrhu termínů obnovení a prodeje předplatného.

Předplatné můžete zakoupit osobně v pokladně divadla nebo objednat. Nejjednodušší způsob OBJEDNÁNÍ PŘEDPLATNÉHO je vyplnění a odeslání ON-LINE objednávky přímo z webových stránek www.moravskedivadlo.cz v sekci OBJEDNÁVKA PŘEDPLATNÉHO. Ti z vás, kteří nemáte možnost vyplnění objednávky on-line, použijte formulář v zadní části katalogu předplatného zvlášť pro STÁVAJÍCÍ a zvlášť pro NOVÉ předplatitele. Formulář slouží pro případ, že požadujete předplatné uhradit fakturou. Abonentky zašleme poštou na vámi uvedenou adresu po obdržení platby. Než přistoupíte k vyplnění vaší objednávky, důkladně si přečtěte informace o jednotlivých skupinách a seznamte se s cenami předplatného v jednotlivých cenových pásmech.

termíny pro obnovení předplatného

Přednostní prodloužení stávajícího předplatného
2. dubna—30. dubna 2024

Dovolujeme si vás upozornit, že vaše stávající místa rezervujeme do 30. dubna 2024, poté bude neobnovené předplatné uvolněno do prodeje.

Termín pro nové zájemce o předplatné od 6. května 2024.

kontaktovat nás můžete

Osobně: Pokladna Moravského divadla Olomouc
Horní náměstí 22, Olomouc

Pondělí a středa: 9—18 hodin
Úterý, čtvrtek a pátek: 12—18 hodin

E-mailem: abo@mdol.cz

Poštou: Moravské divadlo Olomouc
oddělení předplatného
tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc

Telefonicky: 585 500 501

Kompletní informace o titulech v divadelní sezoně 2024/2025 včetně katalogu předplatného naleznete na www.moravskedivadlo.cz v sekci PŘEDPLATNÉ.

V případě nejasností se můžete s důvěrou obrátit na pracovníky obchodního oddělení, kteří vám ochotně zodpoví veškeré vaše dotazy.

objednávka předplatného 2024/2025 pro stávající předplatitele

Nevyplňujte v případě osobního odběru!

Jméno a příjmení (vyplní fyzická osoba)

.....

Firma/organizace (vyplní právnická osoba)

.....

IČ: DIČ:

Ulice a číslo:

Město / obec:

PSČ: Telefon:

E-mail:

Závazně objednávám(e) předplatné skupiny (zakroužkujte):

A	B	C	D	K	L	P	V	X
NO	YO	ZO	RPP	OPP				

Způsob platby* (zakroužkujte):

platba fakturou platba hotově

..... ks dospělý ks dítě / student ks senior

Umístění (zakroužkujte):

přízemí 1. pořadí 2. pořadí

řada/lóže sedadla č.

Datum a podpis

* V případě **platby fakturou** zašleme kartu abonenta až po obdržení platby na účet. Karty zašleme cenným psaním (poštovné 100 Kč).

Vyplněnou objednávku zašlete na adresu Moravské divadlo Olomouc, tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc, nebo odevzdejte na pokladně Moravského divadla Olomouc, případně zašlete e-mailem: abo@mdol.cz do 30. 4. 2024.



objednávka předplatného 2024/2025 pro nové předplatitele

Jméno a příjmení (vyplní fyzická osoba)

.....

Firma/organizace (vyplní právnická osoba)

.....

IČ: DIČ:

Ulice a číslo:

Město / obec:

PSC:..... Telefon:.....

E-mail:

Závazně objednávám(e) předplatné skupiny (zakroužkujte):

A B C D K L P V X
NO YO ZO RPP OPP

Způsob platby* (zakroužkujte):

platba fakturou platba hotově

..... ks dospělý ks dítě / student ks senior

Umístění (zakroužkujte):

přízemí 1. pořadí 2. pořadí

řada/lóže sedadla č.

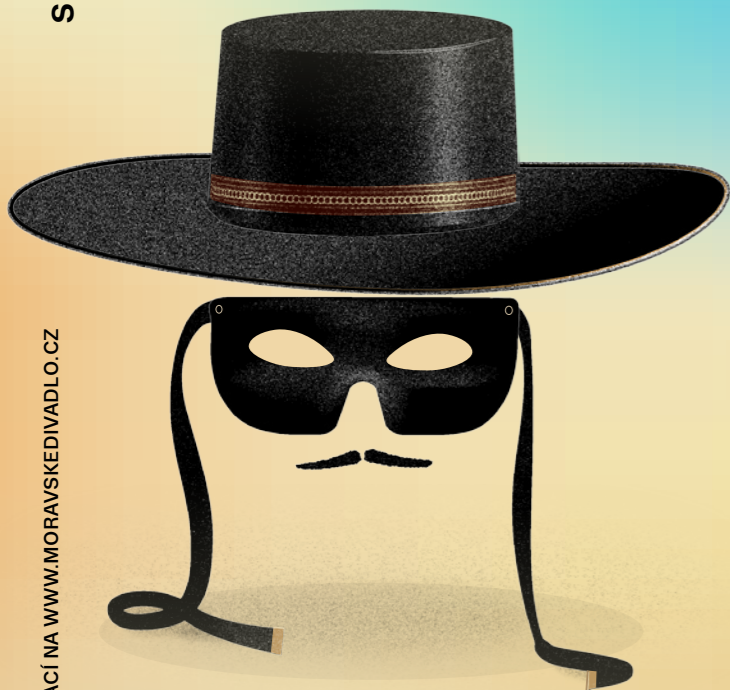
Datum a podpis

* V případě **platby fakturou** zašleme kartu abonenta až po obdržení platby na účet. Karty zašleme cenným psaním (poštovné 100 Kč).

Vyplněnou objednávku zašlete na adresu Moravské divadlo Olomouc, tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc, nebo odevzdejte na pokladně Moravského divadla Olomouc, případně zašlete e-mailem: abo@mdol.cz.



...a kým budete dnes večer vy?



Půjčovna kostýmů MDO

Po stopách divadla Audiowalk



Aplikaci
si můžete
stáhnout zde

