



Moravské divadlo
Olomouc

p. ředitel poslal sam

Výroční zpráva o činnosti příspěvkové organizace Moravské divadlo Olomouc
za rok 2012

Vypracováno dle metodiky schválené radou města v roce 2002:

Název organizace: **Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace**
Adresa: **Tř. Svobody 33, 779 00 Olomouc**
Telefon: **585 500 111**
Fax: **585 500 198**
E-mail: **sekretariat@mdol.cz**
Webová stránka: **www.moravskedivadlo.cz, www.mdol.cz**

Vedení organizace (organizační struktura):

- | | |
|---|---|
| - ředitel | MUDr. Mgr. Josef Podstata |
| - ekonomický náměstek (zástupce ředitele) | Ing. Jitka Maninová |
| - umělecký šéf souboru baletu | Mgr. Robert Balogh, ArtD. |
| - umělecký šéf souboru činohry | Michael Tarant |
| - umělecký šéf souboru opery a operety | Mgr. art. Miloslav Oswald |
| - šéfdirigent orchestru | Mgr. Pavel Šnajdr (do 30.8.)
Petr Šumník (od 1.9.) |
| - provozně technický náměstek | Rostislav Czmero |
| - vedoucí výroby dekorací | Mgr. Zbyněk Válka |
| - vedoucí kostýmního úseku | Marcela Grmelová |
| - vedoucí elektroúseku | Bohuslav Kraus |
| - vedoucí uměleckého provozu | Mgr. Marcela Arelyová (do 30.6.)
Mgr. Veronika Hessová (od 1.7.) |
| - vedoucí obchodního oddělení | Jitka Jahodová
(potvrzena ve funkci od 1.3.) |
| - vedoucí komunikace, tiskový mluvčí | Mgr. David Kresta |



Moravské divadlo
O l o m o u c

Komise a rady:

- umělecký poradní sbor ředitele
- umělecká rada šéfa činohry
- umělecká rada šéfa opery a operety
- umělecká rada orchestru
- ekonomicko - provozní komise ředitele
- inventarizační komise
- škodní komise
- komise pro vyřazování movitého majetku
- likvidační komise
- stravovací komise
- konkurzní komise

Stručné zhodnocení práce jednotlivých úseků a komisí:

Příslušné organizační útvary plně zabezpečovaly provozně, umělecky, obchodně i marketingově plnění dramaturgických a ekonomických cílů kalendářního roku 2012 (v divadelním plánování se jedná o konec minulé a začátek další divadelní sezóny).

V úzké součinnosti s ekonomicko-personálními složkami instituce se stále dodržuje ředitelský šetřící režim, což vedlo k dalšímu snížení provozních nákladů.

Na obchodním oddělení byla konkursem potvrzena ve funkci vedoucí oddělení a vybrána nová vedoucí prodeje a služeb. Plán celkových tržeb za rok 2012 byl splněn.

Umělecký poradní sbor ředitele i jednotlivé umělecké rady pracovaly dle schválených plánů, s odkazem na plnění stávajícího a přípravu budoucího dramaturgického plánu.

Ekonomicko-provozní komise byla svolávána dle potřeby aktuálních rozhodnutí, inventarizační komise prováděla inventarizace v termínech určených příkazem ředitele, dále vždy při změně hospodářských funkcí a také namátkově kontrolou finančních hotovostí. Žádný schodek nebo přebytek nebyl zjištěn.

Škodní komise, komise pro vyřazování movitého majetku, komise likvidační a stravovací plnily potřebné provozní úkoly.

Všechny konkurzní komise pracovaly dle zadání a aktuálních potřeb. Na funkcích šéfdirigenta a vedoucí uměleckého provozu došlo k personálním posunům, další změny proběhly hlavně v baletním souboru a orchestru, pod dohledem OAD a UOH.

Práce jednotlivých úseků, rad a komisí je zachycena v zápisech z jednání, které jsou standardně veřejně dostupné.



Moravské divadlo
Olomouc

Shrnutí činnosti organizace za uplynulý rok:

Moravské divadlo Olomouc uvedlo během roku 2012 celkem 13 nových premiér. Tvořilo je sedm činoher (jedna mimo ABO), dvě opery, jedna opereta, jeden muzikál a dva balety. Díky zvýšené propagaci je o premiérová představení maximální zájem. Každý ze souborů divadla má aktuálně na repertoáru minimálně jedno dlouhodobě vyprodané nové představení (činohra „Když se zhasne“, balet „Labutí jezero“, opera a opereta „Noc na Karlštejně“).

Moravské divadlo Olomouc dosáhlo v roce 2012 (stejně jako rok předtím) průměrné návštěvnosti cca 70%. Proběhlo celkem 359 představení, koncertů či jiných akcí, namátkou:

- 283 ve vlastním divadelním sále
- 6 tzv. za oponou (komorní uspořádání na jevišti)
- 1 ve foyer divadla
- 11 v Českém rozhlase Olomouc
- 12 v prostorách Uměleckého centra Konvikt Univerzity Palackého Olomouc
- 3 na nádvoří Vlastivědného Muzea v Olomouci
- 2 v sále Václava III. (bývalý Václavkův sál) Vlastivědného Muzea v Olomouci
- 2 v Jazz Tibet Clubu v Olomouci
- 4 v klubu S-cube v Olomouci
- 1 v NH hotelu Olomouc
- 1 Lion's ples v opeře
- 35 dopoledních představení pro školy
- 41 zájezdových vystoupení mimo Olomouc

Během roku vystoupilo v Moravském divadle Olomouc 60 hostujících souborů, z toho bylo 13 zahraničních a dále 10 hrajících celkem 19 představení pro děti a mládež.

Jak se stalo již tradicí, v průběhu roku proběhla opakovaná vystoupení regionálních Základních uměleckých škol, občanských sdružení a amatérských souborů.

Nejvyšší cena vstupného byla 450,- Kč, a to jak na představení Moravského divadla Olomouc, tak na představení hostující. Nejnižší volně dostupná cena byla 70,- Kč pro případy veřejných generálních zkoušek. Nejnižší faktickou cenou bylo i v roce 201 Tradičních 20,- Kč pro studenty uměnovědy v případě volných míst v den inscenace (tedy nejnižší speciální dosažitelná cena) se od zářijového začátku sezóny změnilo na 50,- Kč. Stejnou úroveň drží výhradní vstupenky pro zaměstnance Moravského divadla Olomouc, ovšem pouze na předem určené akce, schvalované ředitelem.

Do hlediště Moravského divadla usedlo v roce 2012 celkem 89 294 diváků.



Moravské divadlo

Olomouc

Premiéry Moravského divadla Olomouc v roce 2012:

- Ödön von Horváth – **Don Juan se vrací z války** – činohra
- Georges Neveux – **Žaloba proti neznámému** – činohra (česká premiéra)
- Oskar Nedbal – **Polská krev** – opereta
- Roman Vencel, Michaela Doleželová – **Když se zhasne** – činohra (mimo ABO)
- Henrik Ibsen – **Stavitel Solness** – činohra
- Antonín Dvořák – **Čert a Káča** – opera
- Federico García Lorca – **Krvavá svatba** – činohra
- Karel Svoboda, Jiří Štáidl, Eduard Krečmar, Zdeněk Podskalský, Zdeněk Podskalský ml. – **Noc na Karlštejně** – muzikál
- Robert Balogh – **Balet Gala** – baletní galavečer
- Nikolaj Vasiljevič Gogol – **Ženitba** – činohra
- Petr Iljič Čajkovskij – **Labutí jezero** – balet
- Dennis Kelly – **Láska a peníze** – činohra
- Gaetano Donizetti – **Lucia di Lammermoor** - opera

Celkové tržby za vstupné a zájezdy Moravského divadla Olomouc dosáhly v roce 2012 výše 16 985 000 Kč, což je o cca 655 tisíc Kč více než srovnatelný údaj z roku 2011. Nutno podotknout, že se meziročně lehce změnila metodika výkaznictví, navíc vloni do celkových tržeb bylo nutno započítat i novou dotaci divadlu od MK ČR na přímé pořadatelské části festivalu Divadelní Flora 2012. Zájezdy vzrostly oproti roku 2011 o 321 tisíc Kč v tuzemsku, tržby za zájezdy zahraniční vzrostly o 97 tisíc Kč.

Moravské divadlo Olomouc uzavřelo v roce 2012 darovací smlouvy a smlouvy o reklamě v úhrnné výši 536 tisíc Kč. Část mecenášských peněz se přesunula ze sponzoringu do oblasti nákupu uzavřených představení pro klienty či partnery (kupř. Komerční banka aj.)

Moravské divadlo Olomouc i nadále omezuje provozní náklady, byť s růstem cen energií a inflace se nejedná o lehký úkol. Přímé výrobní náklady na inscenace se stále drží zhruba na stejné úrovni, ve spoustě dalších oblastí dochází k postupným outsourcingovým řešením

Již třetím rokem trvá v Moravském divadle Olomouc praktické zmražení mezd, tudíž je pochopitelně mzdový limit dodržován a celkový objem mzdových prostředků klesá.

Vnitřní i externí audity Moravského divadla Olomouc proběhly i za rok 2012 s výroky bez závad.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Souhrn hospodaření Moravského divadla Olomouc v roce 2012:

Původně předložený požadavek na dotaci od zřizovatele byl 102 329 000 Kč, schváleno bylo 96 800 000, k 31.12.2012 obdrželo Moravské divadlo Olomouc finální výši dotace 101 664 000 Kč. Odpisy stále tvoří z dotace zřizovatele více než desetinu (cca 11,54%), kvantitativně se jedná o 11 730 000 Kč.

Ve srovnání s majoritním podílem dotace zřizovatele na celkovém rozpočtu tvoří dotace MK ČR a Olomouckého kraje opět zanedbatelné procento (MK ČR 3,735 tis., KÚ OL 1,392 tis.). V tomto ohledu je potěšující, že se divadlu daří držet koeficient tzv. soběstačnosti na stejné výši jako loni, a to jak při použití metodiky MmO (17,2%), tak metodiky MK ČR (téměř 19%).

Z hodnocení hospodářských výsledků Moravského divadla Olomouc za rok 2012 vyplývá, že vedení instituce bezpochyby nakládá se svěřenými finančními i ostatními prostředky odpovědně. Stále se daří navyšovat tržby, pracovat se sponzory, šetřit v provozu. Ústupkem trvajícím ekonomické krizi je ale bohužel zastavení investic i reprodukce majetku.

Přehled zásadních investic Moravského divadla Olomouc v roce 2012:

Opravy a údržby (novelou zák. 250/2000 Sb. lze čerpat z IF)	785 000 Kč
Instalace bodových jevištních tahů	365 423 Kč
Projektová dokumentace požadované rekonstrukce provaziště	213 162 Kč
Projektová dokumentace revitalizace kavárny a propojení s foyer	35 760 Kč

Komentář k realizaci plánu investiční činnosti:

Použití prostředků z investičního, ev. rezervního fondu u standardních, plánovaných, investic probíhá každým rokem podle schváleného plánu a schváleným postupem, mimořádné investice (především opravy havarijních stavů) podléhají standardním schvalovacím řízením. Financování investic probíhalo v souladu se Zřizovací listinou.

V roce 2012 proběhly zřizovatelem nařízené odvody nevyčerpané rezervy prostředků z investičního fondu, celkem ve výši 15 988 000 Kč. Investiční fond byl posílen z rezervního fondu částkou 5 mil. Kč. Vzhledem k trvajícím šetřicímu režimu instituce a zmiňovaným odvodům se ale naprostá většina plánovaných investic nerealizovala.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Mimořádné úspěchy Moravského divadla Olomouc v roce 2012

Cena Josefa Balvína na Pražském divadelním festivalu německého jazyka
Inscenace Arabská noc v režii Martina Glasera

Nominace na Cenu Thálie za mimořádný jevištní výkon v kategorii Balet
Sólistka baletu MDO Yui Kyotani za roli Odetty/Odilie v inscenaci Labutí jezero

Čestné uznání na IV. Mezinárodní baletní soutěži Praha 2012
Sólista baletu MDO Patryk Krzysztof Mielewczyk

Cena Olomouckého kraje
Sólistka baletu MDO Renáta Mrózková za výjimečný počin roku v oblasti divadla

Cena primátora statutárního města Olomouc
Inscenace Prodaná nevěsta – open air představení na Horním náměstí v Olomouci

Nadstandardní kulturní činnost

Divadelní Flora 2012 – Moravské divadlo Olomouc bylo přímým pořadatelem celé části festivalového programu, probíhající na hlavním jevišti, a hostilo tak špičkové tuzemské soubory (např. Divadlo Komédie či Národní divadlo moravskoslezské).

Olomoucké divadelní prázdniny – třetí ročník vlastního letního festivalu proběhl opět formou týdenní přehlídky olomouckých divadel a hostujících souborů z Česka či ze zahraničí, a to pod širým nebem v atriu Vlastivědného muzea Olomouc.

Činoherní přehlídka Moravského divadla Olomouc – nový projekt Moravského divadla Olomouc si dal za cíl představit to nejzajímavější ze současného repertoáru a ukázat, jakým směrem se v poslední sezoně vydala olomoucká činohra.

Festival Colores Flamencos Olomouc – participace na již tradičním festivalu, konaném v rámci Dnů španělské kultury v Olomouci, a to mj. na jevišti Moravského divadla Olomouc. Vloni při zahajovacím galavečeru vystoupil fenomenální kytarista Niño de Pura.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Účast Moravského divadla Olomouc na tuzemských festivalech:

5.2.2012 – Festival Trialog Brno (s činoherní inscenací Markéta Lazarová)

16.6.2012 – Smetanova Litomyšl (s operní inscenací Prodaná nevěsta)

12.11.2012 – Pražský divadelní festival německého jazyka (s inscenací Arabská noc)

Účast Moravského divadla Olomouc na zahraničních festivalech:

6.9.2012 – Festival divadiel strednej Európy v Košicích (s činoherní inscenací Markéta Lazarová)

Ostatní nadstandardní kulturní činnosti:

V rámci podpory neprofesionálních divadelních souborů a také programů pro děti a mládež přispělo Moravské divadlo Olomouc i v roce 2012 výraznou měrou k realizaci aktivit občanských sdružení: Baletní studio při MDO, Hudebně-dramatické studio při MDO, Balet Globa a sbor A.M.O.C. Na svém jevišti také hostilo tradiční vystoupení regionálních Základních uměleckých škol.

Nový systém exkurzí s odborným výkladem po zákulisí Moravského divadla Olomouc přinesl rozšíření počtu návštěvníků a opět velmi pozitivní dopady především při Dnech Evropského dědictví 2011.

Také v loňském roce pokračovala zavedená spolupráce s Univerzitou Palackého v Olomouci na dalším ročníku „Dětské univerzity“, jejíž slavnostní inaugurace, promoce a některé výukové části probíhají v prostorách Moravského divadla Olomouc.

Nadále úspěšné jsou pravidelné divácké ankety a tradiční výroční ceny, Slavnostní zahájení nové sezóny, či aktivity Klubu příznivců Moravského divadla Olomouc.

Moravské divadlo Olomouc se stále podílí na společných akcích se zřizovatelem, mezi něž namátkou patří především produkce galavečeru Ceny města Olomouce, slavnostní představení pro odbor školství ke Dni učitelů, slavnostní setkání 75letých občanů města Olomouce či účast na promenádních koncertech ve Smetanových sadech v Olomouci.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Samostatné speciální open air projekty:

Obrovský divácký zájem vzbudilo volně přístupné mimořádné inscenování opery Carmen na Horním náměstí v Olomouci v rámci Dnů evropského dědictví 2012, stejně tak další vystoupení pod širým nebem s představením Nabucco, ať už na hradě ve Šternberku či na stadionu v Bratislavě. Velmi úspěšné bylo i olomoucké představení Prodaná nevěsta na prestižním festivalu Smetanova Litomyšl.

Výstavy:

Výstavy (jako doplňková umělecká aktivita Moravského divadla Olomouc) se vloni přesunuly z bývalé Galerie Oldřicha Šimáčka (přenechána Moravské filharmonii ke skladování nástrojů) do prostor nově zrekonstruované společné Divadelní kavárny a sousedící kavárny Opera. Výstavy jsou tak veřejnosti přístupné po celý den, nikoli pouze v době divadelních představení.

Publikace:

Moravské divadlo Olomouc každoročně publikuje pravidelné divadelní programy (to ve vztahu na nové premiéry), pokračuje stále ve zlepšování zákaznického servisu (emailové newsletterů o měsíčním hracím plánu, dění v divadle, připravovaných premiérách atd.), ve spolupráci s obnoveným Klubem příznivců Moravského divadla Olomouc vychází samostatný Zpravodaj KP MDO a již druhým rokem se podařilo realizovat speciální nástěnný divadelní kalendář, jenž je výsledkem práce členky činohry Kláry Klepáčkové a tvoří jej stylizované fotografie aktuálních inscenací Moravského divadla Olomouc v jiných, speciálních, lokacích.

Podpora rovného přístupu občanů ke kulturnímu dědictví:

Moravské divadlo Olomouc ve shodě s doporučeními UNESCO a Evropské unie dodržuje a podporuje princip rovného přístupu k informacím a kulturnímu dědictví.

Trvá samozřejmě spolupráce Moravského divadla Olomouc se zvláštními školami, ústavami či charitami nebo svazy postižených.

V samotném divadle pak fungují bezbariérové přístupy a zvláštní lóže (případně lze upravit parter pomocí vyjmutí celé řady sedadel), k dispozici je i WC pro vozíčkáře.



Moravské divadlo Olomouc

Nedoslýchaví mají možnost využít zařízení indukční smyčky a speciálních naslouchadel. Držitelům průkazu ZTP a ZTP/P je nabízena sleva poloviny vstupného na divadelní představení, koncerty a další kulturní akce, pořádané přímo divadlem.

Podpora programů pro děti a mládež:

V průběhu loňského roku se rozšířily regionální aktivity divadla vůči mladému publiku, jednak zařazením dalšího odpoledního termínu pravidelné pohádky, jednak zřízením speciálního studentského předplatného a obecně výrazným posílením spolupráce s UP Olomouc, což generuje specifickou cílovou skupinu.

V rámci podpory programů pro děti a mládež uvádí Moravské divadlo Olomouc s velkým úspěchem autorskou baletní pohádku Tarzan – král džungle, coby výsledek koprodukce Moravského divadla Olomouc a občanského sdružení Baletní studio při Moravském divadle Olomouc.

Velmi úspěšně se rozvíjejí aktivity dalšího samostatného občanského sdružení, Hudebně – dramatického studia při Moravském divadle Olomouc. Narůstá počet přihlášených dětí a studio je již schopno produkovat svou vlastní pohádku – pro děti a pochopitelně v podání dětí.

Podpora mladých umělců:

Počet mladých umělců, kteří ještě nedovršili třicet let, přesahuje v uměleckých souborech Moravského divadla Olomouc již padesátku. Nejvíce jich působí v uměleckém souboru činohry, resp. baletu, kde pět z nich nastoupilo do angažmá v Moravském divadle Olomouc ihned po absolvování uměleckých škol.

Výrazně se v dramaturgii profilují i mladí tvůrci, např. režiséři Mikoláš Tyc či Štěpán Pácl, dvojnásobný vítěz ankety Talent roku v Cenách Alfréda Radoka. Stálou podporu má tzv. dětský balet Baletního studia či nové Hudebně-dramatické studio, kde se realizuje široká skupina dětí a mládeže, stejně jako mladí pedagogové.

Podpora mladých umělců zahrnuje také každoroční metodickou pomoc zájmovým kroužkům a ochotnickým souborům, herci, zpěváci či členové orchestru olomouckého divadla nadále spolupracují s mladými umělci při výuce na hudebních školách či konzervatořích po celé Moravě.



Moravské divadlo

O l o m o u c

Nová tvorba Moravského divadla Olomouc v roce 2012:

Moravské divadlo v Olomouci získalo v roce 2012 prestižní Cenu Josefa Balvína za inscenaci *Arabská noc*, kterou v rámci podpory nové tvorby nastudoval se souborem činohry mladý režisér Martin Glaser. Ocenění uděluje každý rok porota Pražského divadelního festivalu německého jazyka za nejlepší inscenaci původního německého textu, která vznikla na území Česka v uplynulé sezoně. Olomoucké divadlo bylo po sedmi letech první mimopražskou scénou, jež cenu získala.

I v současnosti pokračuje dramaturgie divadla v uvádění nové tvorby, především za účasti mladých inscenačních týmů (např. hry *Láska a peníze* či *Periferie*). Vedle toho výrazně narůstá autorská nová tvorba členů činoherního souboru a k vlastnímu kabaretu *Nemravná píseň*, který vychází z textů legendární *Červené sedmy*, přibyla inscenace *Když se zhasne*, úspěšná tak, že je zařazena do předplatného, či komorní hra *Královny*. Jejich autor, olomoucký herec Roman Vencel, připravuje na příští sezónu světovou premiéru autorské činohry na aktuální lokální téma. Další členové uměleckých souborů Moravského divadla Olomouc stále přispívají k nové tvorbě nezávislých místních divadel (*Tramtárie*, *Divadlo na Cucký*, projekt *Identita* atd.).

Ve spolupráci se základními uměleckými školami proběhla i vloni tradiční představení absolventů jejich tanečních oborů, stejně tak pokračovala *Pěvecká soutěž Olomouc*, kde mladé talenty doprovází orchestr Moravského divadla Olomouc.

Prestiž české a moravské kultury v zahraničí:

Moravské divadlo Olomouc posiluje prestiž domácí kultury v zahraničí ve shodě se svým posláním dle Zřizovací listiny. Děje se tak především prostřednictvím zájezdových představení, ale i pořadatelstvím významných akcí se zahraniční účastí přímo v Olomouci.

Umělci jednotlivých souborů úspěšně reprezentovali českou kulturu i na zahraničních scénách a mezinárodních festivalech, např. na baletní soutěži v Praze (čestné uznání pro sólistu baletu P. K. Mielewczyka), případně na prestižním Festivalu německého jazyka v Praze (hlavní Cena Josefa Balvína pro činohru *Arabská noc*).

Činohra vystoupila na mezinárodním Festivalu divadiel strednej Európy v Košicích, balet vyjel jako každoročně na vánoční turné po Německu, tentokrát s inscenacemi *Louskáček* a *Labutí jezero*, které např. v Mnichově bylo několikrát vyprodáno.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Významné akce posilující renomé celého regionu:

Lze hrdě říci, že celostátní význam divadelní činnosti Moravského divadla Olomouc je nezpochybnitelný, zvláště s přihlédnutím k uměleckým úspěchům a široké škále ocenění během posledních několika let. Všechny tři umělecké soubory Moravského divadla Olomouc tak mohou stále rozšiřovat své tradiční zájezdové pole působnosti v tuzemsku i zahraničí. Celostátní význam má řada akcí, na kterých se divadlo podílí.

Počet zájezdů Moravského divadla Olomouc během loňského roku vzrostl o 30%. Pokračovaly aktivity typu promenádních koncertů ve světoznámé aleji Smetanových sadů či účinkování na reprezentačních plesech a jiných významných akcích.

Moravské divadlo Olomouc spolupořádá více a více akcí s celostátním významem. Mezi ně patří např. tradiční festivaly Divadelní Flora, Festival Colores Flamencos, Dny židovské kultury, dříve Ballet Days Olomouc, nově kupř. Festival světla 2012. Vedle již zavedeného festivalu pod širým nebem Olomoucké divadelní prázdniny zorganizovalo Moravské divadlo Olomouc vloni poprvé speciální Činoherní přehlídku. Pokračuje uvádění operních inscenací v plenéru, již tradičně organizovalo divadlo letní operu na Státním hradě Šternberk (Nabucco) a mimořádné představení s volným vstupem na Horním náměstí v Olomouci (v rámci Dnů evropského dědictví sledovalo v roce 2012 téměř 10.000 lidí mimořádné ztvárnění opery Carmen).

Představení Markéta Lazarová Moravského divadla Olomouc zahájilo v Brně festival Trialog 2012 a zářilo na mezinárodním Festivale divadiel strednej Európy v Košicích. Potleskem vestoje byla oceněna opera Prodaná nevěsta, se kterou se Moravské divadlo Olomouc představilo na loňském ročníku festivalu Smetanova Litomyšl.

V roce 2012 absolvovalo Moravské divadlo Olomouc na čtyřicet zájezdů po republice i zahraničí. Uvedlo 35 dopoledních představení pro školy a 60 hostujících souborů. Orchester Moravského divadla Olomouc spolu se sólisty a sborem pravidelně vystupuje na promenádních koncertech či reprezentačních plesech, balet vyjel jako každoročně na vánoční turné po Německu, tentokrát s inscenacemi Louskáček a Labutí jezero, které např. v Mnichově bylo několikrát vyprodáno.

Je vidět, že Moravské divadlo Olomouc využívá všech možností k reprezentaci jak sebe samého, tak zřizovatele, Statutárního města Olomouc, ale i Olomouckého kraje. Samozřejmě tak přispívá k posilování renomé celého regionu.



Moravské divadlo
O l o m o u c

Závěr:

Moravské divadlo má za sebou úspěšný rok, kdy dosáhlo kladného hospodářského výsledku a zároveň výrazných úspěchů v umělecké oblasti, a to nejen na regionální, ale i na celostátní úrovni.

Plní tak beze zbytku zadání Zřizovací listiny, tj. provozování stálého repertoárového divadla se třemi uměleckými soubory jako kulturní reprezentace statutárního města Olomouce v celostátním i mezinárodním měřítku.

Ekonomika Moravského divadla Olomouc sleduje účel optimálního využití svěřeného i vlastního majetku a snížení ztrát, které vyplývají z charakteru veřejně prospěšné instituce. Taktéž za rok 2012 vytvořila organizace opakovaně kladný hospodářský výsledek.

Všechny dotace jsou každoročně používány přesně podle stanovených pokynů, čerpání jsou průběžně kontrolována, ať už přímo poskytovatelem, finančním úřadem, auditory statutárního města Olomouc či externím auditem.

Ani v roce 2012 nebyly v čerpání dotací či účetnictví instituce shledány závady, výrok auditora zněl opět „bez výhrad“.

V Olomouci dne 16. března 2013

Zpracoval:
Dr. Mgr. Josef Podstata
Ředitel Moravského divadla Olomouc



Moravské divadlo
Olomouc

Závěr:

Moravské divadlo má za sebou úspěšný rok, kdy dosáhlo kladného hospodářského výsledku a zároveň výrazných úspěchů v umělecké oblasti, a to nejen na regionální, ale i na celostátní úrovni.

Plní tak beze zbytku zadání Zřizovací listiny, tj. provozování stálého repertoárového divadla se třemi uměleckými soubory jako kulturní reprezentace statutárního města Olomouce v celostátním i mezinárodním měřítku.

Ekonomika Moravského divadla Olomouc sleduje účel optimálního využití svěřeného i vlastního majetku a snížení ztrát, které vyplývají z charakteru veřejně prospěšné instituce. Taktéž za rok 2012 vytvořila organizace opakovaně kladný hospodářský výsledek.

Všechny dotace jsou každoročně používány přesně podle stanovených pokynů, čerpání jsou průběžně kontrolována, ať už přímo poskytovatelem, finančním úřadem, auditory statutárního města Olomouc či externím auditorem.

Ani v roce 2012 nebyly v čerpání dotací či účetnictví instituce shledány závady, výrok auditora zněl opět „bez výhrad“.

V Olomouci dne 16. března 2013

Zpracoval:
Dr. Mgr. Josef Podstata
Ředitel Moravského divadla Olomouc