

## Premiéra zpoza opony

### Modrovousův hrad

#### Tance z Galanty / Sbory pro mužské hlasy

Soubor opery a operety v čele s režisérkou Danielou Špinar uvede Modrovousův hrad, symbolistickou operu maďarského skladatele Bély Bartóka doplněnou o Tance z Galanty a Sbory pro mužské hlasy Zoltána Kodálye. V hlavních rolích se představí sólisté Jiří Přebil a David Szendvich spolu s Radoslavou Müller a Barborou Řeřichovou. Spoluúčinkovat bude orchestr, balet a mužský sbor.

Námětem opery byl francouzský lidový příběh o bohatém šlechtici, jehož poslední žena se nezdráhá odhalit hrozné tajemství ukryté za zdmi jeho hradu, za což má zaplatit svým životem. Opera Modrovousův hrad skladatele Bély Bartóka a libretisty Bély Balázse vznikla v roce 1911 v období symbolismu, a proto obsahuje mnoho vrstev a potencionálních interpretací. Pro režisérku inscenace Danielu Špinar, bývalou uměleckou ředitelku činohry Národního divadla v Praze, je to spíše, nežli příběh o rozdílnosti a nepochopitelnosti mužského a ženského světa, vyprávění o jedné bytosti, ve které spolu mužský a ženský princip zápasí.

„Opera je zaměřena na téma, kterým se v tuto chvíli zabývám, a to je tranzice. Přemýšlím nad tím, kdo je muž a kdo je žena, jak jsou vnímáni ve společnosti, jaké se k nim pojí předsudky a stereotypy. Myslím, že do jisté míry je v každém člověku zakořeněn princip ženy i muže, tvoří jednotku, a přemítám, jak je důležité si to přiznat. Z tohoto pohledu vnímám vyznění opery tak, že pokud si Modrovous bere na hrad ženu, aby jí ukázal sedm zamčených komnat, přeneseně mluví o tom, že když muž ve svém „hradě“, ve svém srdci a myslí, přijme ženu, je vlastně celistvý,“ vysvětluje svou interpretaci Špinar a dodává, že optimální věková hranice diváka je od patnácti let výš. „Rozhodně to není něco, co by bylo nepřístupné, ale opera je symbolistická, dotýká se tématu identity. Aby se nad tím člověk mohl blíže zamyslet a měl z toho nějaký požitek, ideální je věk, kdy začíná řešit svou sexualitu a dospívá,“ doplnila režisérka.

Modrovousův hrad je poměrně krátká opera, takže obvykle bývá doplňována ještě dalším dílem. V Moravském divadle zazní spolu s tvorbou Zoltána Kodálye a dramaturgicky tak vznikne večer plný maďarské hudby. „Celá inscenace je rozdělena do čtyř částí. Začínáme sborem od Kodálye, pak odehrajeme operu, následují Tance z Galanty a na konci uslyšíme další mužský sbor. Vycházeli jsme z toho, že dělat operu samotnou by nemělo smysl, protože je příliš krátká. A zároveň pro mě jako režisérku a tvůrce nedávno smysl nalepit na to jinou operu. Vznikl by rozpolcený večer, kdybychom uměle hledali nějaké pojítko. Rozhodla jsem se, že raději udělám dovysvětlení Modrovouse, jelikož nekončí úplně katarzně, ale spíše depresivně – nic se nikam neposunulo, konec je stejný jako začátek. Přidala jsem Tance z Galanty, patnáctiminutovou symfonii od Kodálye, a vytvořila jakési vzrůžení, a tím i odlehčenější konec,“ vysvětlila svůj záměr Daniela Špinar.

Díky tomu, že opera je symbolistická, existuje několik možností, jak si ji divák může interpretovat. Sám Balázs původní strašidelnou pohádku transformoval do podoby mystického až psychologického dramatu, anebo ještě lépe do abstrahovaného dialogu mužství a ženství. Téma propojení mužských a ženských principů odkazuje na prázeklad všeho bytí, komunikace, biologie a dialogu. Každý divák na ni může nahlížet skrze své osobní zkušenosti a povahové rysy, a odnést si tak unikátní zážitky.

**Premiéra se uskuteční v pátek 17. února v 19 hodin, II. premiéra o den později ve stejný čas.**

*Operu uvedeme v maďarském znění s českými a anglickými titulky.*

## Na slovíčko s...

### ... Lukášem Červenkou

Na scéně Moravského divadla působí tento všestranně nadaný umělec od sezony 2017/2018 a za tu dobu má na kontě dvě desítky rolí. V současné době ztvárňuje třeba kadeřníka Tonyho ve Splašených nůžkách, aristokrata Philippa v Nedotknutelných nebo pana Scrooge ve stejnojmenné vánoční hře. Původně studoval operní zpěv. Nesmířil se ale s tím, že „v opeře se nedá moc hýbat“, a dal se na herectví. Zpívá si však pořád. Co dalšího Lukáše Červenku baví a v jakých inscenacích ho tuto sezonu ještě uvidíme?



**Lukáši, vy jste se dal nejprve na operní zpěv a později na herectví. Proč jste u zpěvu nezůstal?**

Byl jsem celostátní vítěz ve zpěvu a předpokládalo se, že půjdu studovat konzervatoř. Já jsem to dělat nechtěl, ale tlak okolí byl silnější. To se pak samozřejmě projevilo ve škole. Zaprve jsem byl v ročníku nejmladší a se staršími spolužáky jsem si moc nerozuměl. Zadržel jsem se, protože mě operní zpěv příliš stávký, a to mě nebralo. A zatřetí, vše bylo svázáno dogmatickou výukou. Já jsem se prostě chtěl hýbat, volně dýchat. Třeba muzikálový zpěv mě bavil už tehdy, ale takový obor v Ostravě nebyl. Později jsem začal spolupracovat s hereckým ročníkem a taťinkem kolegyní Vendulky Novákové Josefem Novákem. Vydali jsme se do Olomouce a nakonec jsem přestoupil na herectví a studium úspěšně dokončil.

**Poté jste působil v divadlech v Ostravě a okolí. Jak jste se ocitl v Olomouci?**

První angažmá jsem dostal na české scéně v Českém Těšíně, kde jsem později spolupracoval i s polskou scénou. Mezitím jsem se seznámil s kolegou Michalem Przebíndou, ten režiroval v ostravských loutkách představení Hobit aneb cesta tam a zase zpátky. Nabídl mi roli Hobita. To jsou ty zlomové okamžiky, protože já mám Tolkiena moc rád, a tak jsem si řekl, „proč si Hobita nezahrát?“. Takže jsem přešel do Divadla loutek a nelituji toho. Bylo to krásných 13 let. Setkal jsem se ještě se starou gardou, která divadlo zakládala, objevoval jsem materiály, přičichl jsem i k výrobě. Je to úžasné, když vám loutka ožije v ruce. Pak se ale divadlo vydalo směrem, který mě moc nebral. Bylo tedy na čase změnit svůj vlastní směr. A mě to odjakživa táhlo do Olomouce, do olomouckého divadla, nikam jinam. Tak jsem to zkusil a jsem tady.

**Zpěv vás ale provází stále. To můžeme vidět a slyšet i v našich představeních. Zpíváte si rád i doma?**

Zpívám si pořád. Doma, v autě i na ulici. A upřímně, kdo by nemiloval zpívání ve sprše. Je hodně věcí, které může člověk dělat jen tak pro radost. Lidé je ale často dělat nechtějí, nebo je raději zapomenou, protože se na vás ostatní dívají hloupě. Možná vám někdo řekl, že to není správně atd. Tak proč by si lidé nemohli zaspívat na ulici? Když si chci zaspívat, tak si zaspívám. Když si chci zakřičet, tak si zakřičím. A s hudbou souvisí i tanec. Mám rád tanec a pohyb celkově. Hudba a pohyb prostupují celým mým životem. I šéf baletního oddělení na konzervatoři mi kdysi řekl, „pane Červenka, já bych vás vzal, ale vaši váhovou kategorií nevedeme“.

## Půjčovna kostýmů

Chystáte kostýmový večírek, vyrábíte na maškarní nebo masopustní slavnosti? Hledáte kostýmy z antiky, středověku, první republiky nebo nějaký retro kousek? Hodila by se vám buřina, cylindr, květinová čelenka nebo liščí uši? Pro všechny případy je vám k dispozici naše půjčovna kostýmů, klobouků, paruk a nábytku.

Před návštěvou doporučujeme telefonickou domluvu.

Kontakt: +420 731 615 548, pujcovna@mdl.cz.

Otevírací doba: úterý a čtvrtek 14:00–18:00 hodin.

Platba pouze v hotovosti.

Více informací na [www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz) v sekci Kontakt.



## Za oponou 02/2023

Měsíčník Moravského divadla Olomouc

Redakce: Pavlína Dočkalová

Foto na titulní straně: Tereza Hrubá (Krvavá svatba)

Grafika a sazba brožury: Martin Šavel

Vydává Moravské divadlo Olomouc pro propagační účely zdarma

[www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz) · tel.: 585 500 500



Moravské divadlo Olomouc

# Béla Bartók

Zoltán Kodály

opera

PREMIÉRA V PÁTEK 17. ÚNORA 2023 V 19 HODIN.

## Modrovousův hrad

Tance z Galanty / Sbory pro mužské hlasy

**Není vám tedy žádné umění cizí. Zpíváte, hrajete, tančíte, vodil jste loutky, hrajete na kytaru a housle, milujete poezii. Je něco, na co jsem zapoměla?**

Hraji na kytaru, ale jsem samouk. Sedm let jsem chodil do ZUŠky na housle. Hrál jsem v cimbálovkách, ale přiznám se, že to pedantské cvičení mě nikdy ne bavilo. Nejlepší je, když to má člověk odmala kolem sebe a hraje doma s ostatními. Víc vás to potom baví a naučíte se mnohem více a vše podstatně rychleji. Znáím mnoho takových muzikantů, kteří by z fleku strčili některé profesionály do kapsy. Přiznám se ještě, že rád fotím a už dlouho se chystám malovat. A jako milovník poezie ji také tvořím, ale jen do šuplíku.

**Říkal jste, že máte rád práci s materiály, zvláště se dřevem. Láká vás tedy i jiné, třeba výtvarné, umění?**

Odmalička tíhnu ke dřevu. Jsem takový truhlář amatér. Různě si hraji a vyrábím si něco v dílně. Nedávno jsem uvažoval a říkal jsem si, „co bych tak ještě mohl dělat?“. V Senici máme sochaře, kteří vytváří velké dřevěné sochy, ale na ty už nemám na zahradě prostor. Ale co třeba zkusit malovat? Miluji obrazy, máme jich doma plno. A kdybych na to měl čas, rád bych se přihlásil do kurzu a maloval, maloval a maloval.

**Kdybyste nebyl herec, co byste rád dělal?**

Chtěl bych být vesmírný cestovatel a objevovat galaxie a planety. V jedné sci-fi knize jsem četl zajímavou myšlenku. Každá planeta má svoji vůni. A já bych to chtěl zažít. Na druhou stranu, představte si mimozemského průzkumníka, který přistane na naší planetě, dejme tomu v době hnojení polí, a má popsat, co cítí.

**Vy ale herec jste a v Moravském divadle působíte už pátou sezonu. Za tu dobu jste ztvárnil na dvě desítky rolí. Která vám nejvíce utkvěla?**

Asi ta první. Dělal jsem Cyrana z Bergeracu. Petr Kubes hrál Cyrana a já hraběte de Guiche. Byla to moje první velká role na činohře po Těšíně. A poprvé jsem objevoval soubor. Navíc vám mnozí mí kolegové potvrdí, že se mi charakter de Guiche objevuje i v jiných inscenacích, a dělají si ze mě srandu. Ale to musí být.

**Vyhovují vám spíš vážné nebo komické polohy?**

Já jsem v tomhle univerzální. Nevadí mi hrát komické ani vážné role. Záleží na tom, co chce režisér. Herec dneska musí umět všechno – hrát na nějaký hudební nástroj, tančit, zpívat, být vtipný i vážný. Dřív to tak nebyvalo. Ale hlavně jsem herecký nahrávač a to mě baví nejvíce. U komedií velice rád nahrávám kolegům. A protože mám šikovné kolegy, vznikají z toho krásné komické situace.

**Může herec v divadle roli odmítnout? Je nějaká taková, kterou byste zvažoval?**

Ano, může. Z etického důvodu, přesvědčení. Mám nějaký morální kodex a co by bylo za jeho hranou, to bych odmítl, kdyby mi někdo nevyšel, jaký to má smysl, a že to není pouze pro okazalost. Vše musí být odůvodněné, ne jenom proto, že chce někdo šokovat, nebo tím ukájet nějakou svoji zvrácenou potřebu.

**Co vás ještě čeká v této sezoně?**

My to nevíme. Je to pro nás překvapení. Víme, v jaké inscenaci budeme, ale kdo bude koho hrát, se dozvíme až v průběhu. Teď vím, že budu v inscenaci Davida Drábka Sherlock Holmes: Vraždy vousatých žen, ale jaká postava, to se teprve dozvíme. Zajímavé to bylo u Přeletu nad kukaččím hnízdem. Hraji postavu Dalea Hardinga, kterou si z filmu vůbec nepamatuji, a když vyšlo obsazení, říkal jsem si, „paráda, toho tam moc mít nebudu, užijeme si spoustu legrace“. A kolik tam najednou bylo mluvení.

**Když jsme u Přeletu, jsou na něj moc pěkné ohlasy, ale pro vás herce to asi zas tak snadné nebylo. Musíte si to prožít, vcítit se i do těch nepříjemných postav. Vendula Nováková mi říkala, že se cítila jako mrcha i mimo jeviště, a Honza Toupalík, který jako náčelník v inscenaci skoro nemluví a není s nikým moc v interakci, zůstal „neviditelný“ i po zkoušce.**

Ano, je to tak. O tom by mohl vyprávět třeba Tom Krejčí, když jsme zkoušeli Donaha! Má tam roli takového loosera, kterého všichni přehlídí. A mu se to pak dělo i v běžném životě. Mluvili jsme o něm třeba v šatně a on se najednou ozval, „ale já tady jsem“. A my jsme brečeli smíchy.

Moravské divadlo Olomouc

# Za oponou

## Únor 2023



## Ateliér MDO

Ateliér Moravského divadla Olomouc nabízí vzdělávací platformu, a to nejen pro příznivce divadla, ale pro všechny občany Olomouce, kteří se o umění jakýmkoliv způsobem zajímají. Jedním z jeho hlavních cílů je vychovávat současného i budoucího diváka k lepšímu porozumění divadlu a prohlubovat jeho divácké kompetence. U zrodu Ateliéru stála členka činohry Jana Posníková, která na JAMU absolvovala obor Divadlo a výchova. Od ledna 2023 je divadelní lektorkou Eva Krupařová a vedoucí Ateliéru MDO Petra Slezáčková.

### Co zajímavého připravuje Ateliér MDO

- **Tvůrčí divadelní dílny, semináře a workshopy**

Jedná se o dílny, které mohou ale nemusí být vázány k nějaké inscenaci nebo jejímu tématu. Zaměřují se např. na poznání divadelních profesí (dramaturg, scénograf, herec, režisér atd.) nebo na divadelní dovednosti (základy baletu, pohybové dílny, hlasové dílny, herecké dílny, divadelní fotografie, aj.).

- **Dramaturgické úvody a besedy po představení**

Diskuze může probíhat formou dramaturgického úvodu před představením, kde diváky seznámíme se stěžejními body inscenace, dějem, okolnostmi vzniku předlohy či dalšími zajímavostmi. Zpravidla hovoříme o autorovi a tvůrčích, poodehalíme motivace k výběru dané předlohy, přiblížíme dramaturgicko-režijní koncepci, apod. Dramaturgické úvody probíhají ve foyer, začínají vždy 45 minut před představením a trvají 20–30 minut.

Nabízíme také interaktivní besedy po představení s vybranými umělci (dramaturg, režisér, herci). Dáváme tak prostor pro diváckou reflexi a zodpovídání dotazů diváků. Bezprostřední zpětná vazba je pro tvůrce inscenace přínosná, protože si tím ověří, zda se jejich záměr povedlo naplnit. Stejně tak divák získá další informace, a může tak na inscenaci nahlížet z jiného pohledu. Besedy po představení se konají v hledišti a trvají 20–30 minut.

- **Venkovní divadelní procházka, tzv. audiowalk**

Diváci po zakoupení vstupenky obdrží odkaz na audiprůvodce, se kterým prochází centrum Olomouce a zastavují se u míst, která jsou spjatá s uměleckými osobnostmi či kulturou obecně, o kterých jim audiprůvodce vypráví. Součástí je také několik textových a hudebních ukázek.

- **Divadlo, čti!**

Na pravidelných setkáních, která pořádáme ve spolupráci s olomouckým dětským knihkupectvím Zlatá velryba, seznámíme malé i velké diváky s aktuální zajímavou literaturou pro děti. Součástí je ukázka v podání našich herců a také tematická dramatická či výtvarná dílnička.

- **Výtvarné a dramatické dílny pro děti**

Během každého dětského představení nabízíme doprovodný program v podobě focení s herci nebo výtvarné dílničky.

**Nezmeškejte žádnou akci, sledujte program Ateliéru MDO na sociálních sítích!**

facebook.com/Atelier-MDO

instagram.com/atelier\_mdo

Ateliér  
MDO

Únor 2023



Eva Krupařová a Petra Slezáčková

5. 2., 10:00 a 14:00 hod. (začátek představení)

### Výtvarná dílna

#### před a po Pohádkách o strašidlech, kohoutech a duze (Divadlo Polárka Brno)

Čeho se bojíme, když jsme sami? Stínů a lidí a pichlavých fousů a když máma nemluví a kohouti kokrhaj a okenice vrzaj a skřípe podlaha nebo dveře. Když jsme sami, jsou s námi strašidla. Máme mít strach? Divadelní zpracování poezie a pohádky Ivana Martina Jirouse ze sbírky Magor dětem nám ukáže, že každému strachu lze čelit.

Akce proběhne ve foyer.

8. 2., 12:45 hod. (sraz před budovou divadla)

### Modrovousův hrad: Otevřená zkouška a beseda

#### Jak to vidí Daniela Špinar

Nutná rezervace místa v pokladně divadla nebo online. Vstup zdarma.

10. 2., 11:45 hod. (sraz před budovou divadla)

### Modrovousův hrad: Otevřená zkouška a beseda

#### Jak to vidí Daniela Špinar

Nutná rezervace místa v pokladně divadla nebo online. Vstup zdarma.

11. 2., 15:00 hod. (délka kurzu 60 min.)

### Baletní dílna Krvavá svatba

Zažijte balet jinak! Během tvůrčí dílny vám představíme taneční divadlo Krvavá svatba, přiblížíme jeho děj a autory. Těšit se můžete i na ukázkou v podání našich tanečnic, kteří vás také naučí část jedné choreografie. Co dalšího vás během dílny ještě čeká, se dozvíte až na místě, nicméně prozradíme, že si kromě zážitků a vědomostí budete moci odnést i fotku s tanečnicí Baletu MDO, případně jejich podpis. Dílna je určena pro děti od 7 let a také pro dospělé. Děti do 12 let (včetně) se mohou dílny zúčastnit pouze v doprovodu dospělého.

Dílna se koná na zkušebně MDO, vstup z ulice tř. Svobody 33. Přihlášeným účastníkům budou den před konáním zaslány podrobné organizační informace prostřednictvím emailu.

## Setkání s osobností

### Daniela Špinar

režisérka a choreografka



Daniela Špinar po absolutoriu oborů herectví a režie na Katedře činoherního divadla DAMU s velkým úspěchem hostovala v mnoha regionálních i pražských divadlech; na krátko byla v angažmá v Divadle na Vinohradech, kde vznikla její nejslavnější inscenace Vojcek. Spolupracovala i s nezávislým divadlem Letí. Do svého nástupu do Národního divadla posbírala všechny domácí divadelní ceny, některé i opakovaně. Mezi nejslavnější patří cena Alfréda Radoka za inscenaci Vojcek.

Od sezony 2015/2016 (po Ivanu Rajmontovi, Josefu Kovalčukovi a Michalu Dočkalovi) byla čtvrtou porevoluční uměleckou šéfkou Činohry Národního divadla. V Národním divadle se vyprofilovala i autorsky a inscenovala kromě klasiky také řadu vlastních dramaturgických či textových koláží. Jakožto šéfkyně činohry uvedla například: Sen čarované noci, Křehkosti, tvé jméno je žena, Vítejte v Thébách, Pýcha a předsudek, Manon Lescaut, Netrpělivost srdce, a také opery Billy Budd a Z mrtvého domu. Funkční období v Národním divadle ukončila sezónou 2021/2022.

### Jak to vidí Daniela Špinar

#### Otevřená zkouška a beseda k inscenaci Modrovousův hrad

Proč chodit na operu? Jak vypadá divadelní zkouška? Máme dílo znát předem? Přijďte se podívat na divadelní zkoušku a zúčastnit se besedy s uznávanou režisérkou Danielou Špinar, která v Moravském divadle Olomouc chystá operu Modrovousův hrad s podtitulem Tance z Galanty a Sbory pro mužské hlasy. Před zkouškou proběhne půlhodinové povídání s názvem „Jak na operu“, kterým vás provede dramaturgyně opery Vilma Bořkovec a divadelní lektorka Eva Krupařová.

- **středa 8. února ve 12:45 – 15:00 hodin** (sraz před budovou divadla)

- **pátek 10. února v 11:45 – 14:00 hodin** (sraz před budovou divadla)

Kapacita omezena. Nutná rezervace místa v pokladně divadla nebo online. Akce je zdarma.

11. 2., 18:15 hod.

### Dramaturgický úvod před inscenací Boží mlýny

Působivý román Jana Vrbý z roku 1919 vypráví o tragickém osudu jedné sedlácké rodiny, již zničila křivá přísaha jednoho z jejích členů. Silný a dojemný příběh je opřen o základní myšlenky humanity, spravedlnosti a víry v mravní a duchovní sílu jedince i společnosti jako takové. Dramaturgickým úvodem vás provede Eva Krupařová a přiblíží vám záměry inscenačního týmu.

Akce proběhne ve foyer.

15. 2., 15:00 hod. (délka kurzu 180 min.)

### Žongléřský workshop

Ať už chcete získat jednorázový pohybový zážitek nebo objevit nový kreativní koníček, který vás nejen zabaví, ale může vám pomoci se soustředěním, koordinací oka a ruky nebo postřehem, jste na správném místě. Pociťte radost z úspěchu a překonání sebe sama je jistotou, která vás na workshopu žonglování čeká.

Jan Hlavsa je zkušený lektor a žonglér s bohatou uměleckou historií. Jeho styl žonglování je inspirován latinskoamerickou školou, která klade důraz na plynulost pohybu. Kromě žonglování se věnuje i balancování předmětů větších velikostí na obličeji.

Workshop se koná na zkušebně MDO, vstup z ulice tř. Svobody 33. Přihlášeným účastníkům budou den před konáním zaslány podrobné organizační informace prostřednictvím emailu.

20. 2., 18:15 hod.

### Dramaturgický úvod před operou

#### Modrovousův hrad a beseda po představení

Symbolistická opera Modrovousův hrad skladatele Bély Bartóka a libretisty Bély Balázse z roku 1911 v sobě skrývá mnoho vrstev a potencionálních interpretací. Opera na námět středověké legendy o rytíři s modrým voussem se zdánlivě zabývá vzájemnou rozdílností a nepochopitelností mužského a ženského světa. Pro režisérku inscenace Danielu Špinar je to spíše vyprávění o jedné bytosti, ve které spolu mužský a ženský princip zápasí. Blíže o záměru tvůrčího pohovoří dramaturgyně Vilma Bořkovec, která si připraví obě akce.

Dramaturgický úvod proběhne ve foyer.

Beseda po představení proběhne v hledišti.

27. 2., 18:15 hod.

### Dramaturgický úvod před inscenací Přelet nad kukaččím hnízdem

Příběh o zneužití moci, manipulaci s vědomím lidí, o strachu a touze člověka vzdorovat nátlaku a získat zpět svou důstojnost, převzít se souborem činohry na jevišti režisér Pavel Khek. Kniha Kena Keseyho Vyhodme ho z kola ven z roku 1962 se okamžitě stala světovým hitem a pouhý rok po jejím vydání vznikla dramaturgická inscenace Dalea Wassermanna nesoucí název Přelet nad kukaččím hnízdem. Keseyho příběhu se v roce 1975 bravurně zhostil režisér Miloš Forman a natočil podle něj legendární film. Pavel Khek považuje knižní předlohu za jedno z nejlepších literárních děl 2. pol. 20. století. Zásadními body děje vás provede Eva Krupařová.

Akce proběhne ve foyer.



## SPEA Olomouc, s.r.o.

zdravotnické zařízení s lékárnou  
nám. Národních hrdinů 769/2, 779 00 Olomouc

Ambulantní zdravotní služby

- Ambulance specialistů – interna, diabetologie, kardiologie, endokrinologie, revmatologie, gastroenterologie, oční, ortopedie, chirurgie, kožní, urologie, gynekologie, ORL, alergologie
- Praktičtí lékaři pro dospělé a pro děti a dorost
- Stomatologie
- RTG, OPG – zobrazovací metody, laboratoř OKBH, CT – digitální tomografie
- lékárna

www.spea.cz - mail: info@spea.cz  
tel.: +420585505111  
lék. tel.: +420 585505115  
ISO 9001:2015; 14001:2015; 15189:2013



Společnost PROFI TRUCK BUSINESS s.r.o. je oficiálním distributorem komunální techniky v České a Slovenské republice.

Zastupuje společnost Geesink Norba Group a TECME. Dodává nástavby a vyklápače vhodné pro svoz komunálního, průmyslového i bio odpadu a myček na odpadní nádoby.



Nový  
RENAULT AUSTRAL

Moravské divadlo  
Olomouc

# Únor v Moravském

1. st 19:00 C	● <b>Fidelio</b> / Arter	Opera **
2. čt 19:00 D	● <b>Krvavá svatba</b> / Senioři -30%	Balet
3. pá 19:00 -	● <b>Sólo pro tři</b> / Arter	Balet
4. so 16:00 ZO	● <b>Nabucco</b>	Opera *
5. ne 10:00 RPP	● <b>Pohádky o strašidlech, kohoutech a duze</b> Výtvarné dílny ve foyerPohádka	
14:00 OPP	● <b>Pohádky o strašidlech, kohoutech a duze</b> Výtvarné dílny ve foyerPohádka	
19:00 -	● <b>Talk show Ivany Píhalové s Markem Ebenem</b>	
8. st 19:00 -	● <b>Nedotknutelní</b>	Činohra
10. pá 19:00 V	● <b>Krvavá svatba</b>	Balet
11. so 15:00 -	● <b>Baletní dílna Krvavá svatba</b> / Arter	
19:00 -	● <b>Boží mlýny</b> / Arter Dramaturgický úvod od 18:15	Činohra
13. po 19:00 K	● <b>Fantastické divadlo</b>	Činohra °
14. út 19:00 B	● <b>Hraběnka</b>	Činohra
15. st 15:00 -	● <b>Žongléřský workshop</b> / Arter	
19:00 -	● <b>Manon Lescaut</b> / Senioři -30% / Arter	Činohra
17. pá 19:00 P	● <b>Modrovousův hrad</b> / Premiéra <b>Tance z Galanty/Sbory pro mužské hlasy</b>	Opera ****
18. so 10:00 -	● <b>Miniopery</b>	Pohádka
19:00 X	● <b>Modrovousův hrad</b> <b>Tance z Galanty/Sbory pro mužské hlasy</b>	Opera ****
19. ne 14:30 NO	● <b>Dokonalá svatba</b>	Činohra
20. po 19:00 A	● <b>Modrovousův hrad</b> <b>Tance z Galanty/Sbory pro mužské hlasy</b> Dramaturgický úvod od 18:15 + beseda po představení na jevišti	Opera ****
21. út 19:00 L	● <b>Cornevillské zvonky</b> / Děníra	Opereta
22. st 18:00 -	● <b>Večer s klasikou ve Vile Primavesi</b> Operní recitál	
23. čt 19:00 E	● <b>Rusalka</b>	Opera
19:00 -	● <b>Královny</b> / V Divadle na Šantovce	Činohra °
24. pá 19:00 -	● <b>Bajadéra</b> / Rodinné divadlo	Balet
26. ne 16:00 YO	● <b>Fidelio</b> / Děníra	Opera **
27. po 19:00 -	● <b>Přelet nad kukaččím hnízdem</b> Dramaturgický úvod od 18:15 hod.	Činohra
28. út 19:00 -	● <b>Splašené nůžky</b>	Činohra

Změny vyznaženy. Aktuální program naleznete na [www.moravskedivadlo.cz](http://www.moravskedivadlo.cz). Kontaktní telefon 585 500 500.

- \* v italském originále s českými titulky
- \*\* v českém znění s hudebními čísly v německém originále
- \*\*\* ve francouzském originále s českými titulky
- \*\*\*\* v maďarském originále s českými titulky
- ° představení bez přestávky

divadle Olomouc